



CÓRDOBA
EN SUS

40 AÑOS

ALGUNAS MIRADAS Y SUS VOCES

CÓRDOBA EN SUS 400 AÑOS, ALGUNAS MIRADAS Y SUS VOCES

H. Ayuntamiento de Córdoba, Ver., y Consejo de la Crónica
de Córdoba. Calle 1 s/n avenidas 1 y 3, centro, C.P. 94500
Córdoba, Ver. 2017

Para alcanzar una mayor difusión y para estar al día con las tecnologías de la información y comunicación, este libro lo podrás encontrar de forma digital, en la página del H. Ayuntamiento de Córdoba, www.cordoba.gob.mx, al lado de los números publicados de la gaceta de este Consejo.

Índice

<i>Directorio</i>	6	<i>Capítulo Cuarto</i>	
<i>Cumplimos 400 años</i>		<i>Actividades Educativas</i>	78
<i>M. V.Z. Jaime Tomás Ríos Bernal</i>	7	<i>Capítulo Quinto</i>	
<i>...más que mil palabras</i>		<i>Actividades Políticas</i>	90
<i>Arq. Roberto De Jesús Olavarrieta Marengo</i>	8	<i>Capítulo Sexto</i>	
<i>Identidad e imágenes para llenar vacíos historiográficos</i>		<i>Actividades Económicas</i>	104
<i>Dr. Felipe Javier Galán López</i>	9	<i>Capítulo Séptimo</i>	
<i>Capítulo Primero</i>		<i>Oficios y Profesiones</i>	110
<i>Los Espacios Públicos</i>	10	<i>Capítulo Octavo</i>	
<i>Capítulo Segundo</i>		<i>Arte, Cultura y Deporte</i>	124
<i>Casas y Edificaciones</i>	34	<i>Despedida</i>	
<i>Capítulo Tercero</i>		<i>Dra. Adriana Balmori Aguirre</i>	135
<i>Actividades Sociales y Familiares</i>	56	<i>Agradecimiento e índice de fotos</i>	136

Directoria

MVZ. Jaime Tomás Ríos Bernal
Presidente Municipal

Prof. Rodolfo R. De Gasperín Gasperín
Secretario del H. Ayuntamiento

Ing. Juan Antonio García Regules
Regidor Primero

Dr. Rafael De la Mora Herrera
Cronista de la Ciudad

Dra. Adriana Balmori Aguirre
Quim. Adriana Marengo Sánchez

Ing. Arturo Cessa Camacho

Dr. Carlos Manuel Galán Páez

Arq. Daniel Alejandro Gómez Escoto

Ing. Ernesto Rivera Pernia

Dr. Felipe Javier Galán López

Profa. Lucía Priego de Magaña

Mtra. María Bertilla Beltrán Malagón

Sra. María Reyna Ríos Domínguez

Arq. Roberto de Jesús Olavarrieta Marengo
Consejeros



Cumplimos 400 años

M. V.Z. Jaime Tomás Ríos Bernal

Wale la pena celebrarlo. En este contexto, el Consejo de la Crónica, integrado por distinguidos cordobeses, ha dedicado sus mejores esfuerzos para buscar, analizar, clasificar y seleccionar esta galería de fotos que hoy, con orgullo, presentamos ante ustedes, en una edición impresa muy cuidada y más querida por todos.

No quisiera entrar al tema histórico de las fechas. Sólo anotar que el 29 de Noviembre de 1617, bajo el reinado de Felipe III, don Diego Fernández de Cordova, virrey de la Nueva España, firma el título que da origen a nuestra ciudad... pequeño asentamiento de 30 familias que aceptaron, ya en Abril del siguiente año, instalarse físicamente en las Lomas de Huilango para darle cuerpo y alma a la Villa de Córdoba.

Y así se inició la Historia de esta Noble ciudad, que fue sumando, año tras año, casas y callejones, para ir, en respeto a la traza original, moldeando el terreno dando forma al mandato del Rey.

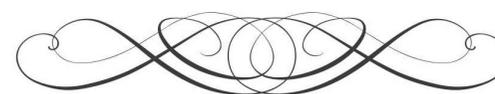
Sus casas solariegas –dichas por los solares de traspatio que acompañaban al recinto familiar– sirvieron de albergue a quienes se impusieron al medio hostil que les rodeaba. Y triunfaron.

Los años se sucedieron... uno se acaba... nace el siguiente... La Villa creció. Sus familias se multiplicaron. Las diligencias dan paso al ferrocarril, y éste a los coches. Las casas de cal y canto ceden su fortaleza al tabique y al cemento. Los artesonados a las vigas... y así... Córdoba se hace grande... Córdoba se hace fuerte... Se hizo Histórica... y se hizo Heroica.

Y en este devenir de los tiempos, las personas, las familias y los grupos sociales van formando un tejido tan visible como intangible, y en su trama, han sido el hilo conductor de la Historia de Córdoba. Hoy tratamos de reconocer a todos nuestros ancestros. Muchos nos resultan cercanos o conocidos. Miles han pasado en el silencio de los tiempos como los cimientos de los grandes edificios: ocultos pero insustituibles. Sin ellos no habría presente en la ciudad.

Recibamos este Libro como tributo que hoy rendimos a nuestra Historia y a la Heroicidad de sus ciudadanos por los 400 años que nos sustentan.

Y también, digámoslo, como ofrenda votiva por los tantos años venideros que verán crecer y progresar a nuestra hermosa ciudad y darán cuna a muchos más cordobeses gloriosos.



...más que mil palabras

Arq. Roberto de Jesús Olavarrieta Marengo

Pocas ciudades pueden cumplir 400 años y festejarlo, Córdoba es una de ellas y nosotros tratamos de contribuir a su festejo con la publicación de un libro que ayude a construir nuestra identidad de cordobeses.

Queremos hacerlo de forma amena, sí, pero documentada, a través del conocimiento de nuestra historia, sin los sesgos ideológicos que hemos padecido, por esta manía de pretender hacer la historia con placas y estatuas de bronce dedicadas a personajes elegidos a conveniencia por los poderosos en turno, en lugar de analizar los hechos y su circunstancia.

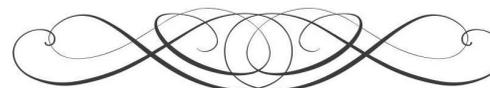
La sociedad, la política, la economía, la cultura, el deporte y el arte han aparecido en nuestra historia constantemente, asimismo protagonista es también la arquitectura: casas, edificios, escuelas, estadios, las calles o los parques son testigos de hechos y vivencias, en ellos sucedidos, Es ésta, una pequeña, y seguramente insuficiente muestra que se enriquece con tu visión y tus recuerdos. Igualmente deberá seguir creciendo con las aportaciones futuras de la ciudadanía. Es nuestro deseo que sea para ti ahora y pueda además ser también para los ciudadanos e historiadores que seguramente nos sucederán, una fuente de identidad cordobesa.

El Consejo de la Crónica de Córdoba, Veracruz, lo formamos un grupo de personas con el privilegio de saber convivir en medio de nuestra diversidad ideológica y trabajar desinteresadamente en un proyecto común: Córdoba; su historia, su crónica.

Se han publicado ya varios libros de imágenes en los últimos años, han sido muy leídos y a los cordobeses nos han provocado el deseo,

nunca satisfecho del todo, de ver más; razón por la que se nos hizo buena idea festejar los 400 años con uno nuevo. Es verdad que en los tiempos que corren existen revistas impresas así como publicaciones digitales de gran interés, que nos invitan todas ellas a recordar nuestro pasado cordobés. Pero también es verdad que todavía somos muchos los que gustamos de tener un libro impreso en las manos para disfrutarlo: leerlo y releerlo con calma, para atesorarlo; con ello en mente es que propusimos al H. Ayuntamiento que preside Tomás Ríos Bernal, celebrar los 400 años de nuestra ciudad precisamente con este libro. Creemos, insistimos, que los libros impresos como éste, entrañable y conmemorativo, convivirán con los virtuales por largo rato.

Irremediamente es imperfecto y parcial; intentamos hacerlo de la mejor manera y abarcar con imágenes inéditas desde la llegada de las cámaras fotográficas a Córdoba hasta finales del siglo XX. Para ello solicitamos a muchas personas expresamente fotografías no publicadas, nos platicaron y prometieron muchas, llegaron algunas pero creemos que las que seleccionamos y verás en este libro, tienen mucho que decir y son además interesantes; las hemos acompañado de breves textos para que refuercen su voz y te digan algo de ellas y de los sucesos que presentan. Son para ti, querido lector.



Identidad e imágenes para llenar vacíos historiográficos

Dr. Felipe Javier Galán López

Muchas veces se afirma que la historia la cuentan los vencedores sobre los vencidos, en esta ocasión y rompiendo esa vaga e incierta idea, a través de imágenes queremos contar la historia de diferentes décadas en el reflejo de distintos lugares sobre un espacio social: la ciudad de Córdoba.

El Consejo de la Crónica cumpliendo con el objetivo de conservar, estudiar y difundir el patrimonio cultural de los cordobeses, presenta una publicación colectiva que da a conocer imágenes históricas desde la voz de sus ciudadanos a través de sus cronistas-consejeros.

A lo largo de dos años en cada una de las sesiones en las que nos hemos reunido, dialogamos sobre la importancia que tiene dejar a las siguientes generaciones una obra editorial que permita construir parte de la historia de la ciudad, a través de fotografías, con el objetivo de que los cordobeses generen identidad sobre su ciudad; frente a la celebración y conmemoración de los 400 años de la fundación de la Villa de Córdoba en el año de 1618, los consejeros coincidimos que el final de nuestro breve paso, debíamos concluir con una obra que permita pensar y pensarnos a través de imágenes en el tiempo; aquí está el resultado.

La fotografía histórica resulta elemental para la reconstrucción de periodos importantes acontecidos a lo largo del tiempo, para llenar vacíos historiográficos, por lo que recopilar fotos antiguas que guardan ciudadanos y familias de diversos sectores de la actual ciudad de Córdoba, fue una tarea que nos llenó de experiencias, sonrisas, varias horas de diálogo, donde todos compartimos nuestros imaginarios contruidos sobre la ciudad en la que hemos habitado; al final del camino nos llevamos la satisfacción de coincidir en que necesitamos generar documentos para caminar en la memoria y contra los olvidos.

Para la reconstrucción de periodos que han sido esenciales en al menos los últimos 100 años, fue necesario revisar muchas fotos. El producto que el lector tiene en

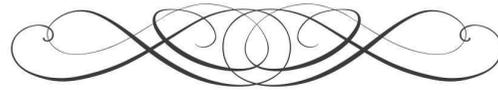
sus manos, es parte de la visión colectiva en la que participamos los Consejeros de diferente manera, unos en la selección de fotos, otros en el escaneado, en la recopilación, en la organización del material, en la captura y en el armado del rompecabezas de todo un siglo de imágenes de nuestra ciudad, la satisfacción ha sido mucha, ya que hemos aprendido a conocernos en nuestras diferencias.

Córdoba fue una Villa fundamental durante el periodo Colonial, centro de repliegue de familias asociadas al Virreinato, espacio de refugio de colonos, quienes se protegían de ataques de la población afrocaribeña; ha sido un lugar de contrastes, fue y sigue siendo paso entre el viejo Puerto de Veracruz y el corazón del país, la ciudad de México; es un espacio donde prevalecen leyendas en la memoria de sus pobladores. Sus barrios y localidades se han ido configurando a lo largo de 400 años, algunos de gran importancia en el pasado como fue el barrio de Las Estaciones o Las Pitayitas, son espacios simbólicos en los que se requiere de la crónica visual, sus colonias populares muestran contrastes, en cada uno de ellos donde se escriben diariamente sus historias. Las vías de ferrocarril que atraviesan la ciudad hoy ven pasar a los migrantes centroamericanos hacia su sueño americano en la resistencia al capitalismo global, ¿en el futuro quiénes estarán transitando estas tierras? Necesitamos mirar al pasado para entender y construir nuestro futuro.

A pesar de tener mucho por contar y escribir, la historia de nuestra ciudad carece de interpretaciones de los últimos cien años, sobre lo ya publicado y conocido, requeríamos contrastar y completar con nuevas imágenes; hoy con esta obra editorial en fotos, dejamos voces/imágenes para la posteridad, que quieren ser disfrutadas y aprendidas. Esperamos que todos compartan la emoción de reflejarse en lo sucedido a lo largo de varias décadas, ya que somos actores sociales en la medida en que nos identificamos con el espacio anacrónico y sincrónico, dual y contradictorio de la mirada que la fotografía nos permite admirar.

Capítulo 1^{ra}

Las Espacios Públicos

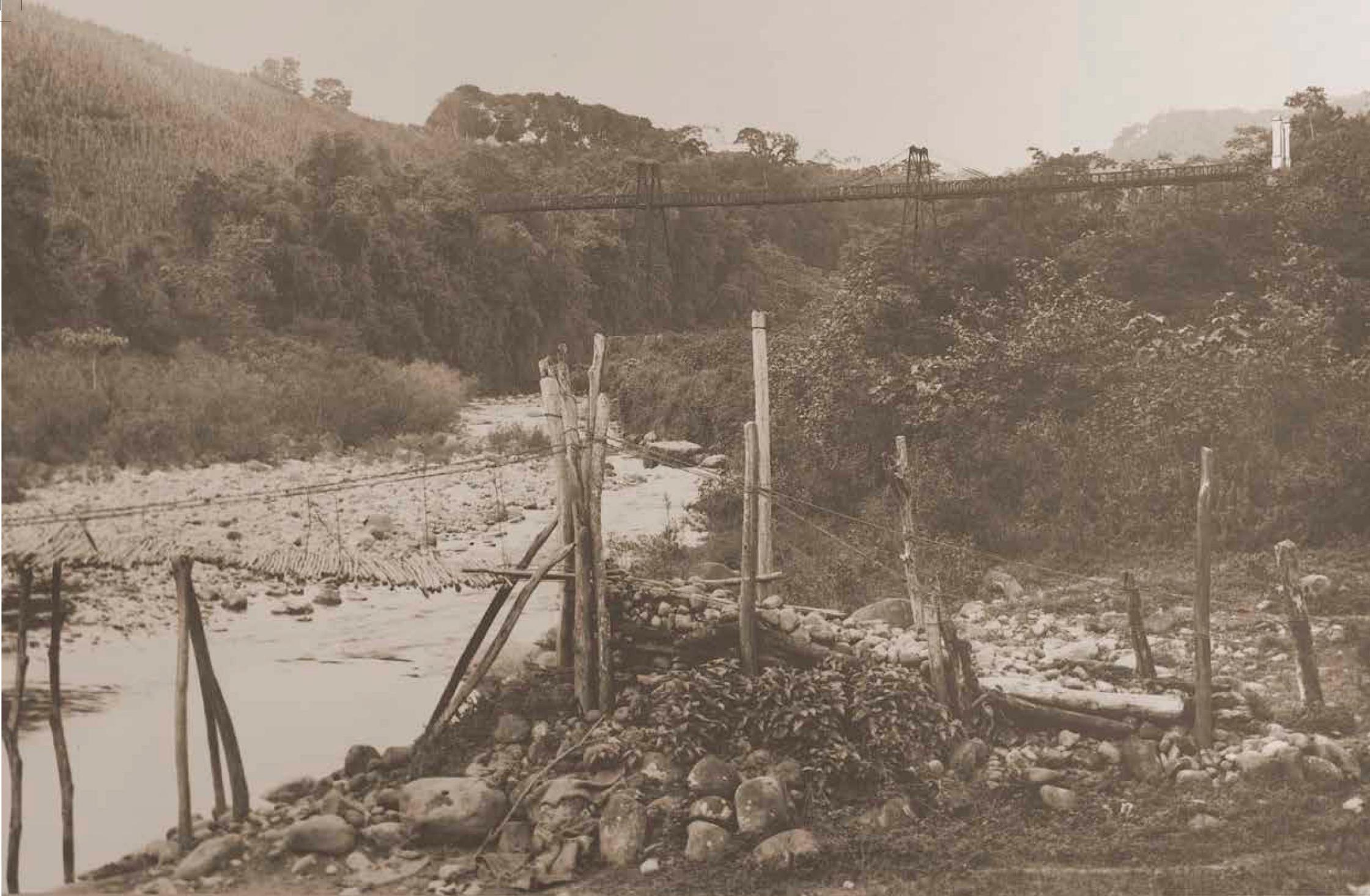


*Aleros de tejados rojioscuros
en calles rectas, de empedrados pisos
que formaban tapetes enflecados
por las veredas que imitaban rizos.**

Nostálgica mirada de la antigua Córdoba, el emblemático barrio de “Las Pitayitas”. Se distinguen unos techos vetustos bien fabricados así como los volúmenes de unas casas sencillas pero de una dignidad humana muy clara y eficiente, rematando todo con una excelente panorámica de la Sierra del Gallego, lográndose ver sin nubes el mayor de sus montes, el Matlaquiahuitl; porque “cuando el Matlaquiahuitl se tapa Córdoba de llover no escapa” ¡Qué tiempos aquellos! 

*Jorge Reyes Tayabas, *Añoranzas de la joven Córdoba*



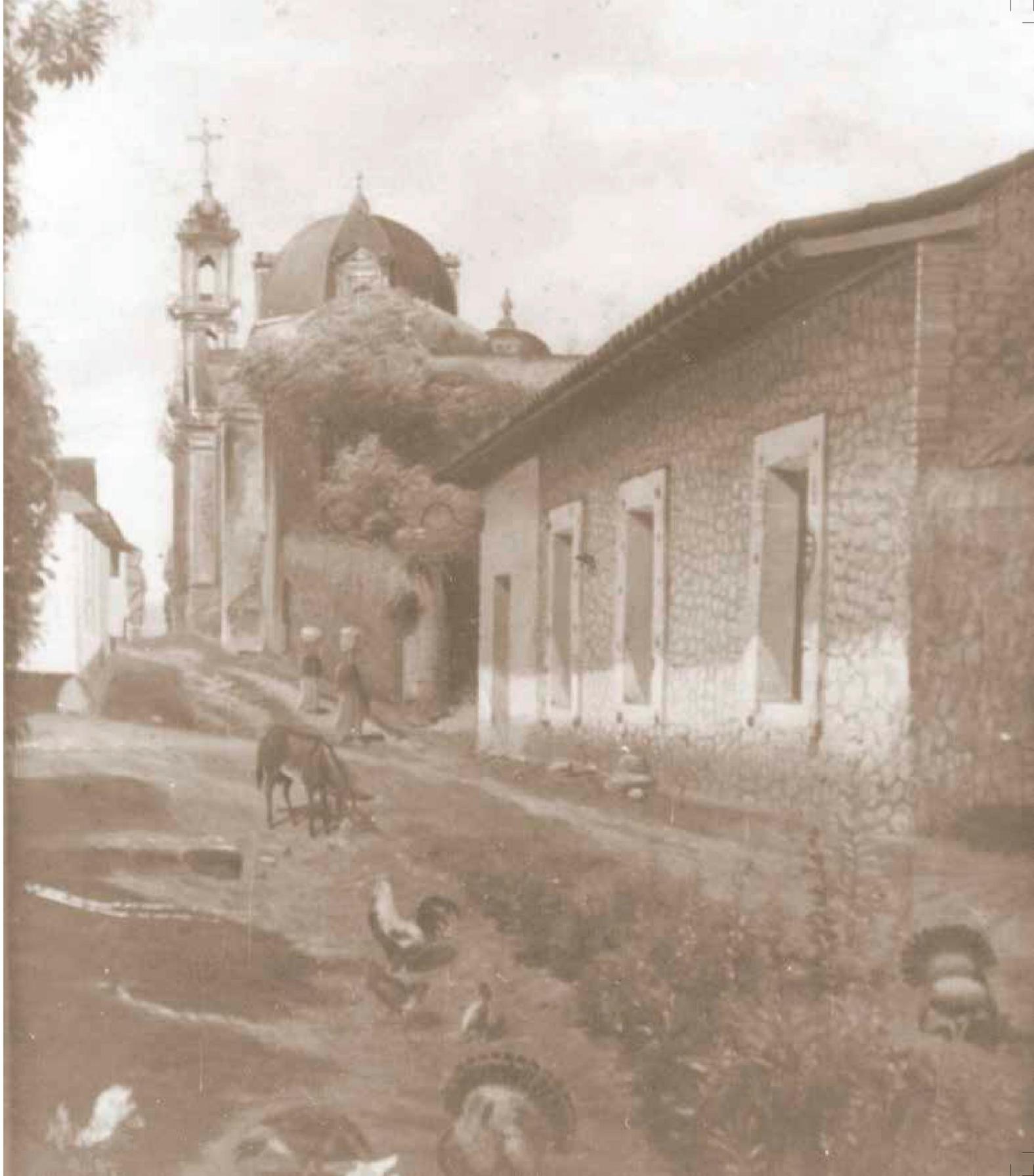


El puente de San Julio apenas se alcanza a ver en lo alto como una franja oscura, lo que en sus tiempos fue la gran tecnología del acero puesta en la estructura de los puentes, sobre el Río Seco, al norte de la ciudad. Aquí también, donde otros ven solo palos y piedras, los cordobeses se embelesan con añoranzas, de lo que fue un río de aguas limpias, incluso para algunos es también el lugar en cuyas pozas aprendieron a nadar y a veces a enamorarse...

Imagen melancólica de la Córdoba de antaño: dos mujeres caminan con sus cestos de ropa que lavaron en la fuente del cantil del río San Antonio, pasando entre unos transeúntes ovíparos muy típicos de los patios y calles de principio del siglo XX.



Fachada posterior de la Iglesia de San Antonio en el Barrio de Lourdes, coinciden la posición del campanario y la forma de la cúpula, así como sus contrafuertes.





CALLE 3.

CÓRDOBA-MÉX.

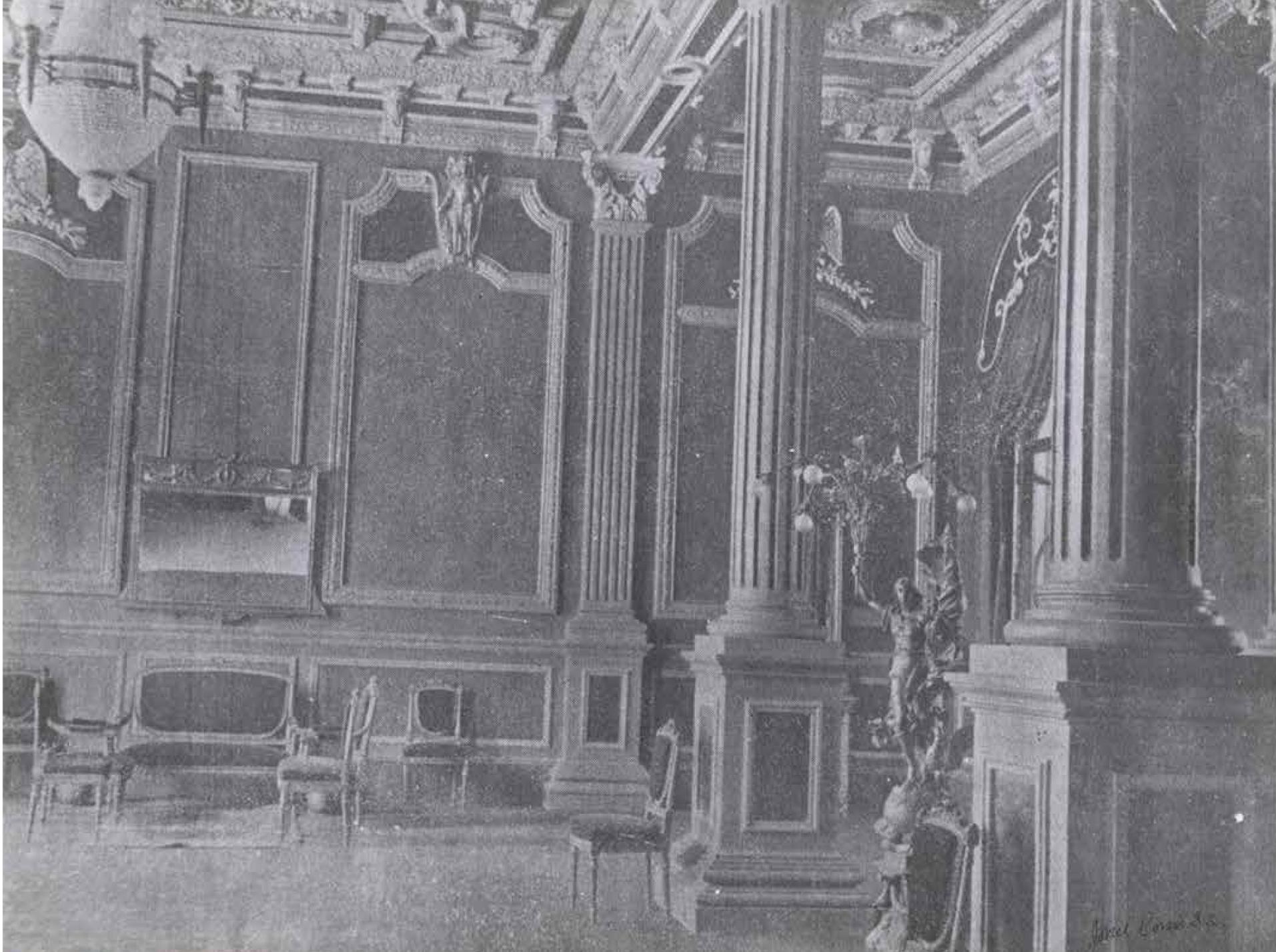
Asegurada la propiedad
Juan D Vasallo - Fotografo

Se pueden distinguir en la acera izquierda los letreros de *Herrería Italiana* de Domingo Torio, *La Universal*, *La Suriana* y letreros de otros comercios que sería muy atrevido interpretar. La foto es posible ubicarla a finales del XIX, no se ven autos, se aprecian las bestias como medio de transporte en las calles aún sin pavimentar de la ciudad de Córdoba.



Costado noreste del parque central de Córdoba, a principios del siglo XX, la fachada de la Catedral y el portal de la Gloria. Haciendo gala de modernidad aparecen en escena, los transportes automotores, destacando *el palomo*, por su color blanco, que desplazaron paulatinamente a las nobles bestias. Las antiguas bancas aparecen aquí para recordarlas; así como lámparas de estilo francés, los arriates y su espléndido quiosco de metálica filigrana, con su caja de resonancia, resaltando al centro.

*Cuatro palmeras de esbeltez mareante
Con sus penachos de soberbios portes,
nacieron desde siempre, desafiando
El embate de "sures" y lluviosos "nortes".**



El Salón Rojo, en lo planta alta del Palacio Municipal. Decorado según el gusto afrancesado de principios del siglo XX con grandes retablos, con sillones y espejos propios de las salas de recepción. Fue remodelado al cambiar la cúpula central.

*Al otro lado Palacio,
amplio y airoso recinto de la acción municipal,
el Teatro Porfiriano, Secundaria, y
la escuela llamada Cantonal.**



A la izquierda, parte del edificio anexo a la Catedral donde residía, como hoy nuevamente, la Curia Pastoral. Tiempo atrás, después de la Revolución Mexicana, se instalaron aquí las oficinas de correos y telégrafos, en donde estuvo trabajando un tiempo el padre del gran clasicista y poeta cordobés don Rubén Bonifaz Nuño. Enfrente, el famoso Portal de la Gloria con sus emblemáticos arcos, donde se alojaron grandes personajes de la historia de México, como Agustín de Iturbide, los emperadores Maximiliano y Carlota o el presidente Benito Juárez.

Destacan los transeúntes vistiendo la moda de inicios del siglo XX y los primeros modelos de autos. No falta, en las manos de una niña, el objeto imprescindible para los cordobeses, el paraguas: “Cerro con sombrero, seguro aguacero”.



La fachada posterior de la catedral en la década de los 60, tomada desde algún techo de la calle 11. A la izquierda sobresale el edificio “Radio Centro” recién construido, a la derecha el Hotel Manzur, el Hotel Virreinal y varias construcciones de la avenida 1.

¡Qué útiles son las azoteas! ropa tendida, depósitos de agua potable, chimeneas de los calentadores de leña, y láminas de zinc con piedras encima para que no emprendieran el vuelo con un “sur”.



Inauguración de la pavimentación de la avenida 3 llevada a cabo el 12 de octubre de 1925. Destaca el peculiar arreglo en la banqueta de la farmacia.



Avenida 3 con su arroyo pavimentado y la costumbre de estacionar la carreta; dos miradas, muy cerca una de la otra. Sobre la acera izquierda en la esquina con la calle 9, destaca la fachada de estilo afrancesado, protagonista por sus elaborados adornos en contraste con la sobriedad de las edificaciones adyacentes y frente a la escuela *Mascarón*, Ana Francisca de Irvias y al *Gallo de Oro*, escenario de la leyenda homónima.





Protagonistas de esta foto: un moderno automóvil, un elegante transeúnte, la luminaria, el arbotante, y enfrente un solitario hidrante para uso de los bomberos.



Desde la avenida 3 y la calle 10 se alcanza a notar a lo lejos la subida de Santa María que desemboca en el palacio municipal y el parque 21 de mayo. Del lado izquierdo se aprecia una casona de digna fachada como se hacían en la segunda década del siglo XIX, según lo atestigua la fecha escrita en el umbral de su puerta.



Avenida 3 y calle 6. Destaca el colector pluvial al centro de las calles. Las banquetas y los cruces peatonales de la calle muestran el respeto que había por el peatón. (Fines del siglo XIX).



WALLEJO.- FOT.

> CORDOBA.- VER. MEX.- <

TERCERA AVENIDA.

SERIE A N° 9.

Esquina de la calle 5 y avenida 3; en la acera izquierda se construirán los edificios Córdoba y Radio Centro junto al Hotel de Francia, ubicado en la calle 7. La vestimenta es típica de principios del siglo XX y particularmente sobresalen los infantes cordobeses con sombrero, curiosa costumbre de la época. Es notable la sobriedad las casas construidas, entreviendo también las láminas por debajo de la teja y el arroyo empedrado de “chinos”.



Peculiar escena de la ciudad. El Dr. Filomeno Morales fue el propietario de la Botica del Mercado, fundada en 1889, y trasladada en 1910 cerca del mercado.

Peculiar escena de la ciudad.



Calzada a las Estaciones

Córdoba - Ver.

Vallejo - Fer. N° 23

La avenida once, sin ser la columna vertebral de la ciudad, ha sido y es quizás la más añeja arteria por donde el vaivén de la historia ha dejado su huella; salida hacia el pueblo-madre Amatlán, en el ocaso del siglo XIX, con la llegada del Ferrocarril, se abre, se ensancha y deja fluir la comunicación con el centro; los rieles que la recorren, sirven de guía al “tranvía de mulitas”, el transporte urbano y popular, que hacía y deshacía el viaje transportando, viajeros, paseantes, comerciantes y “marchantes.” Desde sus inicios amplia y arbolada, elegante, se engalana con hermosas mansiones porfirianas y afrancesadas y nos muestra aquí sus transformaciones.



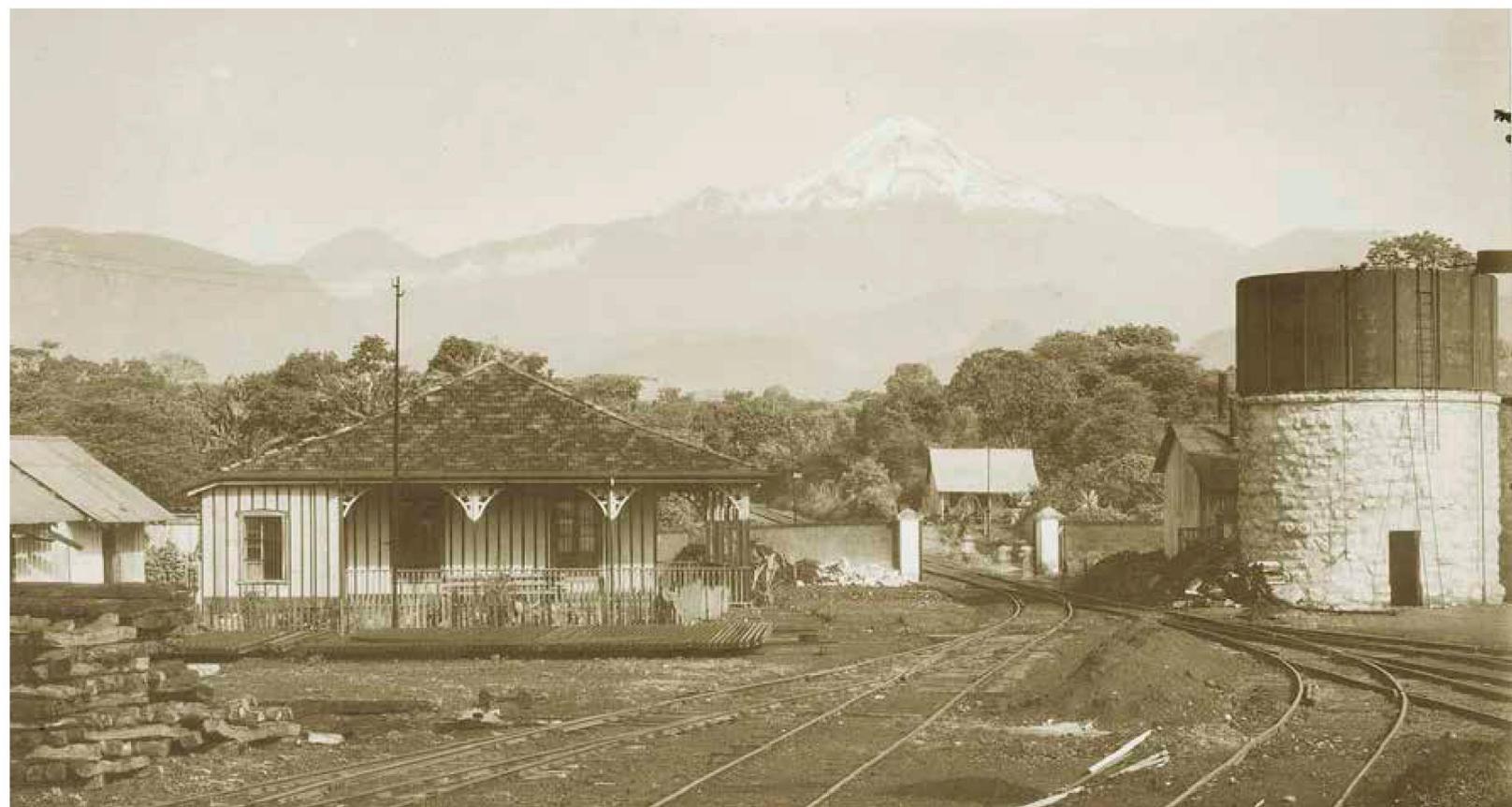
Calzada de las Estaciones.
Córdoba, Ver. P. Castillo.



La moderna vialidad hacia las estaciones, donde destaca la casa de *Rosa de Córdoba*, la poetisa Rosamaría Galán Callejas, en estilo País de Gales, como reminiscencia de los ingenieros ingleses que construyeron el ferrocarril, según lo refirió ella misma en una antigua entrevista.



Otra vista de las estaciones del ferrocarril en 1900, destaca el imprescindible tanque para surtir agua a la máquina de vapor.





COLONIA DE LAS ESTACIONES

Córdoba
Ver.

Asegurada la prop
Juan D. Vasallo - Fo

Tomada desde el Hotel Imperial o quizás de la fábrica de puros El Buen Tono, esta fotografía muestra los techos de las estaciones del ferrocarril, incluso los vagones. Al fondo, a lo lejos, se distingue una señorial mansión. ¿Quién pudo haberse imaginado que se transformaría primero en puesto de socorro de ferrocarriles y después en cuartel?



Estación del Mexicano
Córdoba, Ver.

Vista al ras del suelo de la antigua estación de “El Mexicano”, desde los bajos del Hotel Imperial, el más lujoso de los nueve hoteles que llegaron a convivir frente a esta estación y que eran además: el Hotel México, Terminal, Buena Vista, Pasaje, Moctezuma, La Granja, Galán y ¡Polilla!. Acompañan la escena los modernos transportes de la época, esperando a aletargados viajeros recién llegados a su terruño unos y otros, por la necesidad de comerciar.

Hace años los panteones de Córdoba se localizaban en las afueras de la ciudad, y eran el municipal conocido como El Guayabal y el particular o Panteón de Rejas, frente al Jardín Carranza; como efecto de la expansión urbana, se cambiaron de lugar. Se construyó la escuela primaria Sherwell sobre el antiguo Panteón de Rejas, y del vecino panteón municipal brotaron el Centro de Salud, el jardín de niños Froebel, la estación de bomberos, la unidad habitacional de Pensiones y un mercado municipal.



Se dio a los deudos un plazo perentorio para desocupar el lugar que era del 'descanso eterno'. Así quedaron las tumbas y los monumentos; los restos se pasaron a capillas y al nuevo panteón en Zacatepec.





Panorámica de la ciudad desde la torre de San José. En primer plano, la plazuela, la avenida 9 en terracería, la casona de la familia Torio de estilo californiano que albergó el jardín de niños Montessori, de la Profa. Tiqui Méndez. Al fondo las torres parroquiales y los penachos de las cuatro palmeras.

Plazuela de San José, cuando comenzaba a cobrar interés y una urbanización lenta pero segura; del parque solo existía una fuente.



Parque e iglesia de San José, su escalinata y balaustrada circundante, componiendo un paisaje urbano esplendoroso, detallándose claramente la escultura a la madre cordobesa.





Acto luctuoso en el aniversario de la muerte de Francisco I. Madero, frente a la Iglesia de San Sebastián. De un lado los catrines y del otro los militares, y el pueblo en medio. En este sitio estaba ubicada originalmente la iglesia de San Sebastián, donde se cree estuvieron los restos del comandante español Francisco Hevia, último y aguerrido combatiente español, que no logró vencer la voluntad libertaria del pueblo cordobés.

Trabajos de remodelación de la Plazuela de San Sebastián, que incluyen la conservación del obelisco y busto de Francisco I. Madero.



Concluidos los trabajos de remodelación de la Plazuela de San Sebastián, muestra su nuevo aspecto, en 1954.

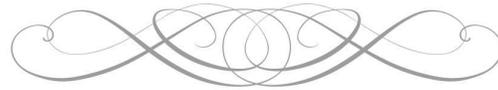




Iglesia de san Sebastián, vista desde la plaza (ahora Parque Madero). El elegante obelisco central, está desaparecido.

Capítulo 2^{da}

Casas y Edificaciones



Quinta muy cerca de las estaciones, con su estilo “Victoriano” que por su eficiencia funcional se transformaría a principios del siglo XX en puesto de socorro de los ferrocarrileros y después en un cuartel del ejército mexicano.

Al lado la entrada a “sombra” de la plaza de toros cordobesa.







“La Casa Quemada”: el Presidente Municipal, Eduardo Valverde, dirige una alocución en la celebración del 21 de mayo, fecha y lugar clave en la defensa de Córdoba en las heroicas jornadas de 1821. Esta construcción no es la original que sufrió graves daños durante la batalla y fue reconstruida. Aunque también la alcanzó el progreso y fue demolida, por fortuna ahora hay un parque público en el lugar.



Avenida 1 y Calle 5; importante esquina donde se encontraba el establecimiento El Palacio de Cristal, de Nicolás Ureta. El edificio de enfrente fue demolido para construir Almacenes Blanco.



1956, Grupo Escolar Cervantes, salida de alumnos de clase, junto un palenque de gallos en la feria que realizaban las autoridades municipales del 19 al 29 de mayo conmemorando los festejos de la Batalla del 21 de mayo de 1821.

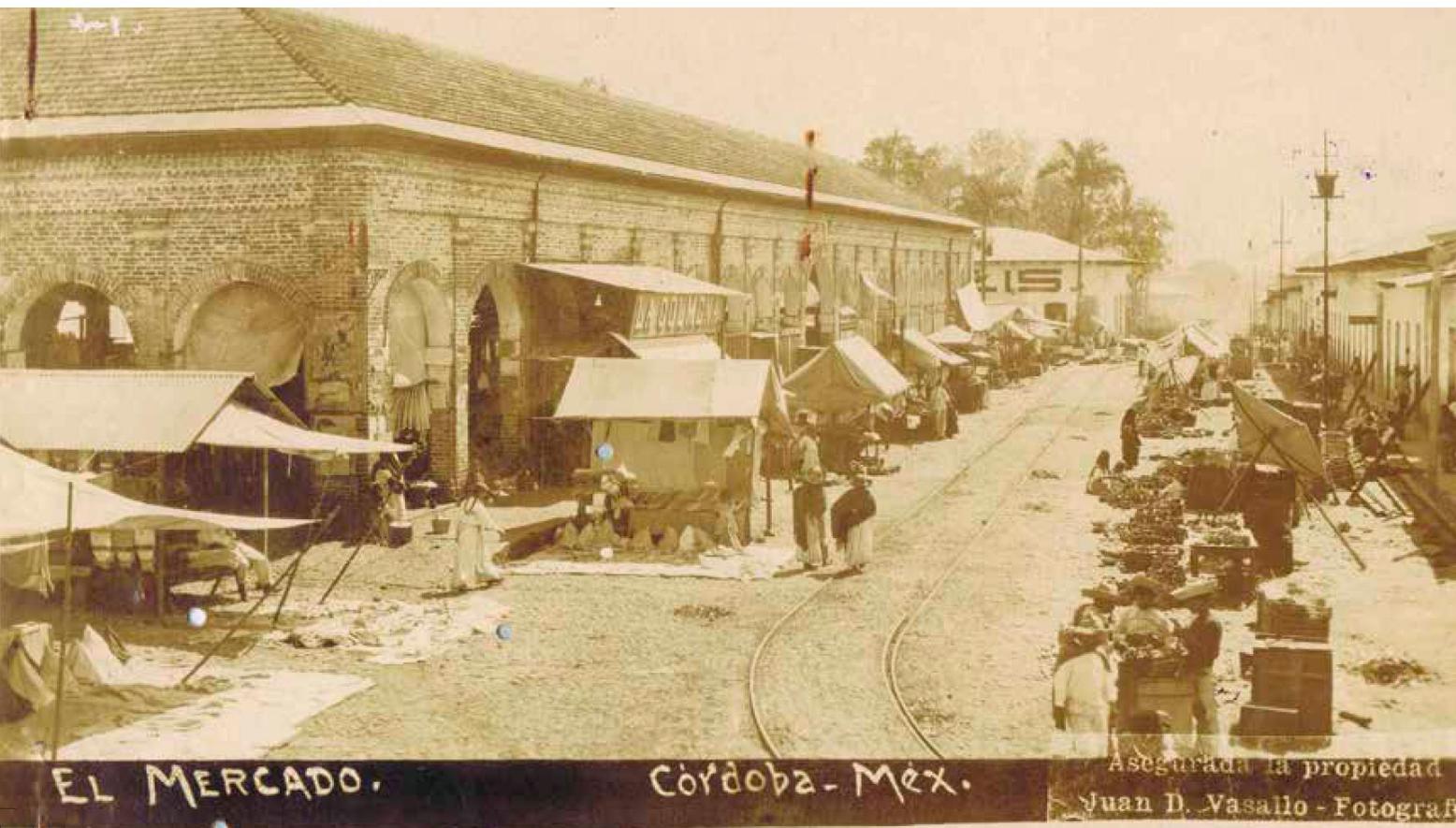


Elegante sencillez de proporciones, ritmo de vanos con macizos, rejas sobrias y aleros protectores en las casas vernáculas que se han perdido. Elegancia en el vestir de los años veinte... y un gran perro guardián.



CALLE M. FERRER CORDOBA

Dos escenas cotidianas del antiguo Mercado Juárez desde la Avenida 8. Edificio de sobria dignidad que abasteció por muchos años a la ciudad.



EL MERCADO.

Córdoba - Méx.

Asegurada la propiedad
Juan D. Vasallo - Fotógrafo





Parque "Juárez"
Córdoba Ver.
Chapultepec

Este jardín, llamado Parque Juárez, ubicado en la parte posterior del mercado Revolución, sobre la Avenida 12 entre calles 7 y 9, fue cubierto con concreto para instalar el tianguis semanal.



1958. Reluciente por la lluvia y por lo nuevo, se apresta a servir a la ciudad el Mercado Revolución.



A finales del siglo XIX y principios del XX, muchas casas y mansiones de la capital y las principales ciudades del país, fueron decoradas, en sus muros y plafones, con espectaculares escenas míticas y bucólicos paisajes o bien bodegones y escenas de caza, además de románticos motivos florales, por artistas itinerantes – entre ellos un grupo italiano- que eran contratados expreso para ello. Entre otros ejemplos en nuestra ciudad, destacaba la casa de don Rafael Gómez Vargas, aquí una mirada indiscreta a sus corredores y salas que lucían estas verdaderas obras de arte.



En el corredor exterior, efecto óptico que simula detrás de los novios,- Ma. Esther Gómez-Vargas y José González O.-, la prolongación de un corredor abierto, que termina al fondo en una pérgola.

Pared decorada con estatuas de corte neoclásico, y rematada en la parte superior con una simulada balaustrada.

En el extremo opuesto del mismo corredor, magnífico “trampantojo”, que simula, en una pared plana, la escalinata de entrada a un recinto circular de dos plantas. Donde vemos a Dolores Cortés de Gómez Vargas, hijas y nietas.



Estragos causados a la casa y por ende a la decoración, por el sismo del 23 de julio de 1937. Lo que permitió la vista desde la calle. Aquí las obras de remodelación ejecutándose el siguiente mes.



Durante muchos años, el portal de La Favorita lucía su abandono: la techumbre caída, el pasaje bajo los soportales clausurado y los transeúntes caminando por la calle.

Su gloria estaba desapareciendo y fue rescatado.



De igual manera, el templo de San Antonio abandonado y cerrado a cualquier uso. Finalmente la línea Flecha Roja acomodó ahí su terminal, y posteriormente sirvió de cuartel al cuerpo de bomberos, donde plasmó su obra mural el pintor Miguel Tress. El temblor de 1973 los obligó a salir y estuvo abandonado hasta que fue recuperado nuevamente para el uso religioso.

Otro rescate; capilla hermosa y sus bóvedas planas son únicas.



La Botica de San Roque como muestra de uno de los edificios con negocios más pintorescos de la ciudad. Después fue Hospital y la Casa de Huéspedes La Troya. Recordar es vivir y aquí lo tenemos.



La arquitectura de principios de siglo XX, con todo y sus letreros de fachada era más digna que la que la ha remplazado.

*El céntrico Gran Hotel Francia.
Atrás se asoma con timidez una de las torres de la Catedral.*

El Casino Cordobés en diciembre de 1932, albergando a las oficinas de la delegación regional de La Liga de Comunidades Agrarias y como Centro Social de Obreros y Campesinos "Úrsulo Galván".



◀ Viejos cazadores cordobeses, se toman un descanso sobre la antigua torre ubicada en Toxpan, que servía en la época revolucionaria para vigilar una de las entradas de Córdoba ante un posible ataque. Ahora se muestra para dar cuenta de la bravura de los cordobeses participando consecuentes con las luchas.





Los Dres. J. Fernández, Ramón Rodríguez Rivera, Teodosio S. Pérez Peniche y Manuel Galán Rico, de la Federación Médica Veracruzana, en la fuente de la ex hacienda de San Francisco. A sus espaldas se asoma la nave de la fábrica del antiguo ingenio.



Quinta Calatayud: construida entre 1916 y 1925 por el ingeniero Ciro Castillo y el constructor Zenaido Blanco, para la familia de don Joaquín G. Calatayud, es la única mansión de la zona que se conserva casi intacta en la actualidad.

Quinta Calatayud Calabazal Perote

Avenida 1, en el costado noreste de la Catedral de Córdoba donde estaba una 'refresquería', en una construcción de estructura metálica sobre la calle empedrada.



La catedral, un edificio digno que perdura a pesar de todo.





Construcción del edificio que albergaría durante largos años a la Casa del Campesino, inaugurado el 1º de enero de 1953.



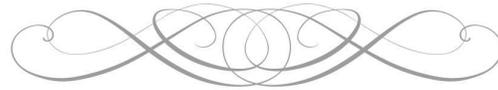
Una de las primeras casas edificadas en el nuevo Fraccionamiento San José, urbanizado por Luis Torio Vignola, aquí junto al Ing. Miguel Angel Fuentes afuera de la casa en construcción de su hermano Roque Torio, en la avenida 7 No. 1614. En primer plano destaca el camellón ajardinado que dividía esta avenida y las farolas o arbortantes que eran parte del mobiliario urbano en 1945.



A la izquierda, el curato de estilo neoclásico, funcionando como oficina de correos y telégrafos; también el Edificio Córdoba construido por los ingenieros Massieu en los años cuarenta del siglo XX, que presenta un diseño original del estilo racionalista mexicano. En la acera opuesta, la desaparecida casa de la familia Pontón Posada, el local de DM Nacional y el del Banco Veracruzano. En la esquina siguiente, la Casa Fernández conocida como “ El Borrego”, seguida de la agencia Chevrolet de Joaquín González.

Capítulo 3^{ra}

Actividades Sociales y Familiares



Siempre es grato encontrar entre nuestros recuerdos las imágenes de quienes nos precedieron cuando las vemos apresadas en las fotografías hechas a modo, porque nos hablan de sus gustos, de su status, de sus años y porque son reflejo de su personalidad: solos, en grupos familiares o de amigos, pueden ser toda una revelación.

Excelente estudio fotográfico de la familia Castillo Isassi; con Elena Isassi viuda de Castillo; sus hijos, el médico José, Sixto, abogado y quien fuera alcalde de Córdoba en 1912; Ignacio y Ramón, también abogados, familia siempre cercana a la cultura en nuestra ciudad.







Romántica y evocadora fotografía de la familia Setién Muiños, una escena donde un complacido don Manuel y la cálida expresión de doña María, arropan a los pequeños, Santiago, Domingo y Ma. del Carmen, los tres primeros de la dinastía.



Unidos por lazos familiares y negocios, estos cuatro elegantes caballeros formaron parte de la sociedad y del grupo de empresarios cordobeses. Ángel Ríos Canales, Juan Antonio Lavín Ríos (sentado), Tomás Ríos Canales y Emilio País.

La familia Carballido se ha significado en Córdoba desde hace muchas décadas: don Francisco fue un popular conductor del famoso y recordado ferrocarril, “el Huatusquito”, y ni qué decir de su hijo Emilio, notable escritor y dramaturgo cuya fama ha trascendido nuestras fronteras.

En esta fotografía don Francisco Carballido de la Lanza con sus hijos varones: Emilio y Francisco Carballido Fentanes, y Enrique, Pablo y Rafael Carballido Rosas.





Como signo de la entrada a la modernidad, nuestra ciudad, se regocijó con la pavimentación por primera vez, de la Ave. 3, logro obtenido con la participación de un comité voluntario pro- pavimentación, presidido por Saúl Marengo, que contó con las aportaciones de comerciantes cordobeses.

Fue inaugurada el 12 de octubre de 1925, ese día se engalanaron casas y edificios a lo largo de esta vía y se hicieron celebraciones populares.

El presidente municipal era el Sr. Herlindo V. García.

El edificio de la "Favorita", después "Portal de la Gloria", muestra el adorno de una de sus dos casas, donde sobre el balcón se colocó un lienzo con los colores nacionales y era un punto de reunión.



Don Miguel y Manuel Marengo, padre e hijo, supervisan los adornos y arreglos de su casa de la Ave. 3, momentos antes de la inauguración del pavimento.



Grupo de amigos con Saúl Marengo, celebrando la inauguración. Sin distinción de clases sociales.



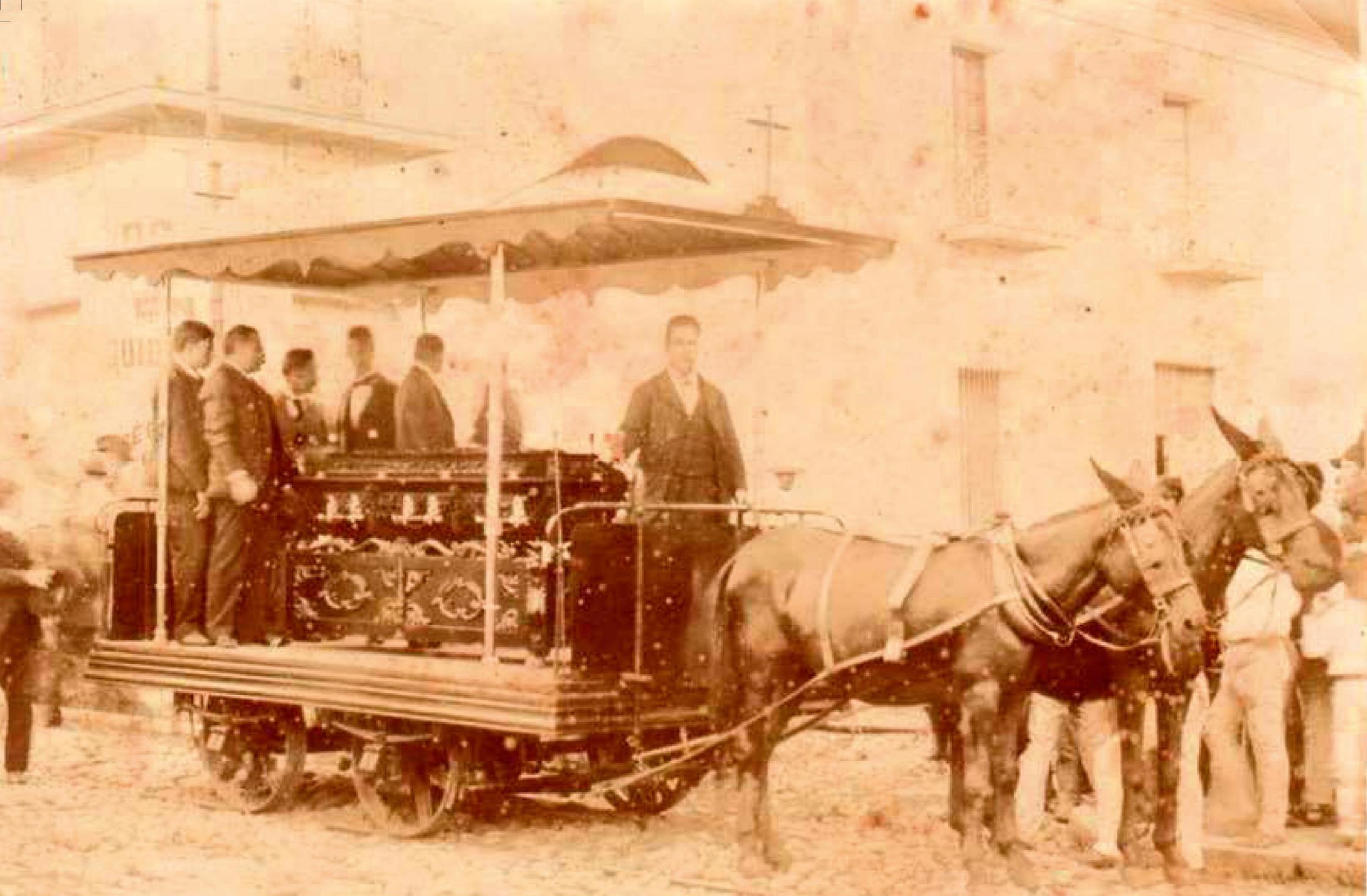
En los años veinte con las promesas del progreso aparecieron los autos de trabajo en la región; en esta foto (circa 1925) la llegada del Ford modelo TT, es motivo de asombro y gusto entre las familias y sus trabajadores, celebrando la nueva adquisición vemos a algunos miembros de la familia y se puede identificar al niño Luciano Olavarrieta Mendieta.



Fotografía tomada durante la celebración en esta ciudad del Congreso Eucarístico de 1940. En ella vemos al M. I. Sr. Obispo, don Manuel Pío López y Estrada, obispo de la diócesis de Xalapa, autor de la letra del muy conocido Himno Mariano, y cuya música está fuertemente inspirada en la Marcha Real Española (Himno Nacional de España).

Con él aparecen el padre Antonio Huerta y Huertas, vicario; el padre Ignacio Lehonor Arroyo, cura párroco; otro sacerdote vicario y el padre Miguel Lehonor Arroyo, también vicario.

Cuando el padre 'Nachito' fue trasladado a Xalapa, la feligresía cordobesa organizaba paseos para comer con él (alguna vez en el propio Estadio); el Padre Antonio fue nombrado cura párroco en la Purísima y en ella permaneció por largos años.



Los funerales, a través de la historia, han sido actos rituales, ya sea familiares, sociales o con tintes políticos, hemos tenido ejemplos, muchos, en nuestra ciudad.

Con toda pompa y circunstancia, el cortejo fúnebre de don Pedro Díaz Haces, padre del artista Pedro Díaz, se dirige hacia el panteón, un pequeño carro de tranvía adaptado ex profeso, transporta su lujoso ataúd.



Casi a las puertas del antiguo “Panteón de Rejas”, precisamente en la cuchilla de la avenida 11 y calle 21, vemos la llegada de un nutrido contingente encabezado por el Sr. Cura Antonio Huerta y Huertas, el padre Rolando Mora y don Gonzalo Hernández Rosas, que con banda de guerra y bandera, acompaña a conocida figura hasta su última morada. (circa 1960).



Esta fotografía de los años 20, nos muestra frente al Palacio Municipal un numeroso cortejo, que seguramente acompaña a un personaje notable, dada la cantidad y calidad de los coches, haciendo de este fallecimiento también un acto político.



Los reñidos torneos deportivos, en los que el fútbol, con el magnífico Club Iberia, el tenis que era también practicado tanto en la escuela Secundaria y Preparatoria como en canchas privadas y el beisbol con sus indiscutibles campeones, los Cafeteros, lideraban en el gusto del público; los paseos, por los verdes y plácidos alrededores, las excursiones o las jiras campestres, los chapuzones en los ríos y pozas, las comidas en las haciendas cercanas o las originales celebraciones de cumpleaños, han servido de pretexto para que la sociedad se reúna, festeje y disfrute .

El Parque Iberia, donde se practicaban diversos encuentros deportivos y otras actividades sociales, estaba ubicado en la Ave. 1 y calle 25, junto al Parque deportivo Ruperto S. García dedicado únicamente a la práctica del beisbol, y fue el escenario donde se tomó esta imagen al finalizar la premiación de un campeonato de futbol entre equipos locales. En la parte posterior vemos en el graderío, seguramente de madera, una sección del público que en esa ocasión asistió al evento. Al frente podemos apreciar a las bellas madrinas que portan las bandas de sus equipos acompañadas de algunos jóvenes aficionados, entre ellos de izq. a der.: Ma. Elena Balmori, Mati Egurrola, Emiliano Limón, Sara Scully, Miguel Callariza, Rosita Aüais, Licha Sáinz, Agustina Egurrola, Sara Puig, Práxedes Porres, Manuel de Aldecoa, Pilar Orbezo, Carmela Callariza, Lupe Gándara, Matilde Puig, Nieves Balmori, Gloria Orbezo, Victoria Krauss, Sofía y Ma, Esther Calatayud y Victoria Aüais. Sentado en el pasto, la mascota del equipo Iberia, el niño José Manuel Balmori C.



Año 1951. Se inicia el paseo desde el Casino Español ubicado en los altos de la Ave. 3 y calle 3; podemos identificar entre otros a: Tirso Sainz Pardo, Mateo Ordaz, Hermenegildo Marquina, el ramo lo llevan: Rafael Abascal, José Luis Pérez U. y Max Alonso, atrás vemos a Marilola García de Fanjul, Mariloli y Esmeraldo Fanjul, Isaura Perroni de Fernández.

Al fondo de esta fotografía, se capturan dos detalles irrecuperables: la construcción del antiguo Cine Isabel y los puestos semifijos que por años estuvieron colocados en la parte interior de las columnas del edificio.

Esta celebración, tradicional de las familias de inmigrantes españoles a su Santina, asturiana, la Virgen de Covadonga, inicia en los albores del siglo XX, y pasa a ser la fiesta emblemática del Casino Español desde su fundación en 1908, permeando tanto en la sociedad cordobesa, que ha llegado a convertirse en una fiesta hispano mexicana.

1964/ 65. El paseo sale de la nueva sede del Casino Español, en la calle 5, en esta fotografía vemos a Federico Chipola y Jesús Fernández F., acompañando el “ramo” que será ofrendado a la Virgen de Covadonga, lo portan Gustavo Amieva G. y Jesús Fernández P., acompañados de Ana Maria y Yolanda Bustinduí, Carmina Sánchez Regules otros jóvenes y niños. El antiguo local comercial de la Ave. 1 y calle 5 acababa de ser demolido y se iniciaba la construcción de los nuevos Almacenes Blanco.

A la Virgen de Covadonga se le ofrece un singular ramo de flores de forma piramidal, adornado con lazos con los colores de las banderas de México y España y roscas de pan que es llevado en paseo, junto con la imagen de la Virgen hasta la iglesia catedral; después de una Misa solemne, se inicia el festejo familiar con bailes típicos españoles, tómbola y romería.



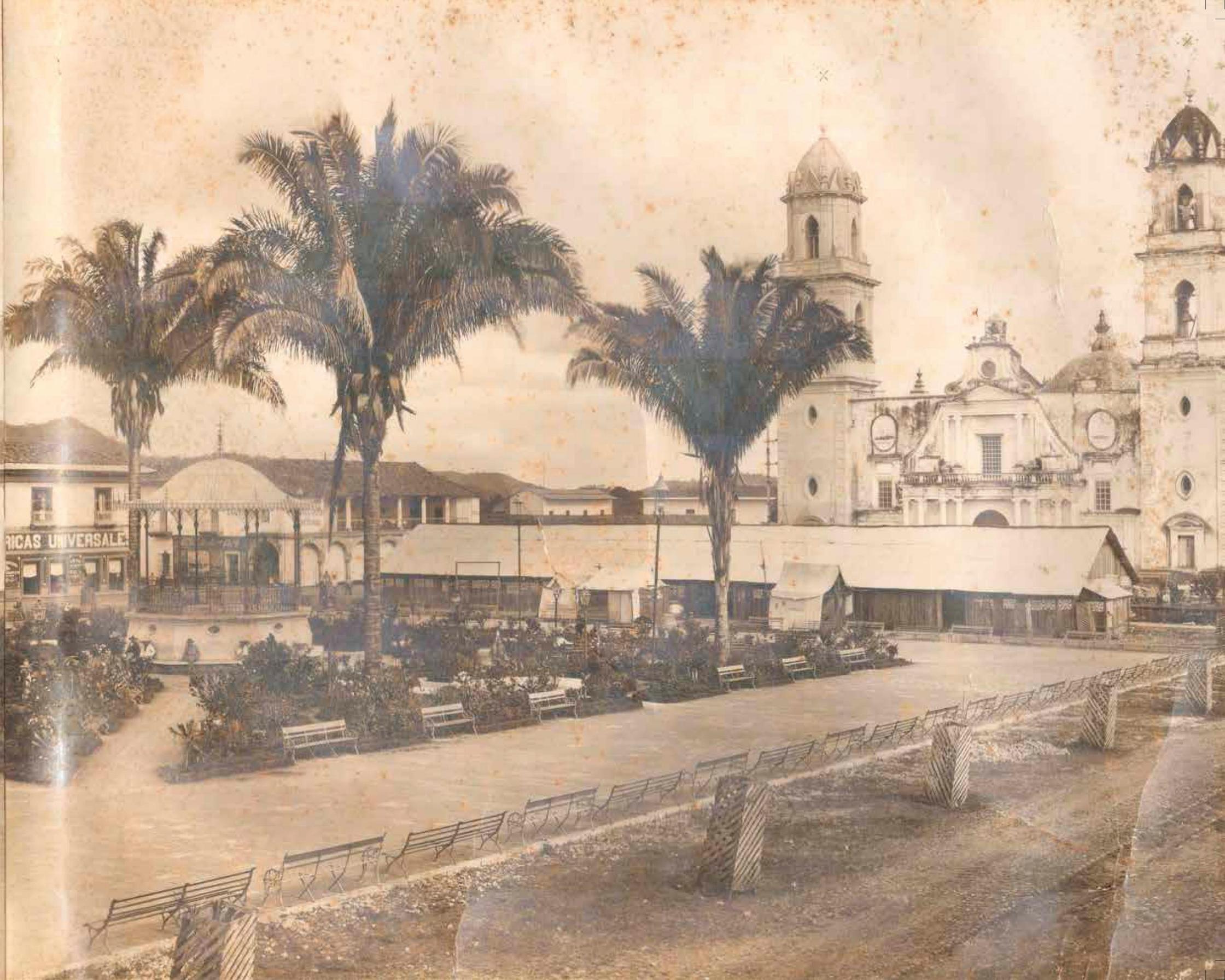


Cuando la mancha urbana todavía no la absorbía, un bello paseo muy frecuentado por los cordobeses, era la Alameda, un soto, alrededor de un pequeño lago que acondicionado por iniciativa del padre Francisco J. Krill, -párroco, de origen estadounidense, de la iglesia de la Inmaculada Concepción y benefactor de nuestra ciudad-, fue dotado de pequeñas embarcaciones de paseo y espacios para merendar. Las familias y los grupos de jóvenes acudían frecuentemente. Desgraciadamente, desapareció, cuando fue absorbido por la “civilización”. Se encontraba en el hoy llamado “caracol”, en la Ave. Elisa y calle 5. Invaluable es esta imagen donde un grupo de paseantes formado por miembros de las familias Aguilar – Díaz Meléndez y Ruiz Bandini posa para la cámara.

*Composición fotográfica por Florencio
Angulo Huerta, Córdoba 1902 con
fotografías presumiblemente de Guillermo
Kahlo, padre de Frida Kahlo .*









Termina la primera Gran Guerra, llegan los locos 20, todo el mundo quiere libertad y diversión, y donde más revolución se arma es en la moda, ellas se cortan el cabello, corto, muy corto (como por higiene lo hacían las enfermeras de los hospitales de sangre), en el estilo llamado "Bob", las faldas se acortan, se acortan, los vestidos se sueltan, las chicas quieren ser "flappers", con los juveniles vestidos de flecos sueltos, a veces ¡sin mangas!, el maquillaje se nota, y mucho, llega el primer esmalte de color para uñas, el rimmel a prueba de agua, los zapatos atados a los tobillos y las medias ya no son de seda ni algodón, ya hay fibras sintéticas; ellos también estrechan el pantalón, lo acortan, que se vean los calcetines, las chaquetas tienen el talle alto, el chaleco se modifica, los zapatos se simplifican, ¡fuera polainas!

Esta fotografía nos habla de todo este cambio, vemos ya a las jóvenes, frescas, lozanas, con la indumentaria de moda, ellos, también se adaptan a los nuevos aires, al igual que los niños, los mayores, más conservadores, sin embargo, todos elegantes. Una reunión sin duda festiva, efectuada en la singular casa porticada con techo de tejas a cuatro aguas y rodeada de hermosa vegetación en la que se distinguían los árboles frutales y que hasta hace muy pocos años estuvo situada en lo alto del solar ubicado en la Ave. 11 y calle 13, propiedad de Pilar Bueno y Práxedes Porres y donde ahora se encuentran las instalaciones del DIF municipal. Entre los jóvenes asistentes identificamos a Carmelita Pérez Aguilar y Antonio Fernández Aspra.



En esta foto tomada días antes, durante los ensayos, no pueden ocultar su alegría y muy pizpiretas, vemos de izquierda a derecha a: Maisa Soler, Marilupe Izquierdo, Lule Olamendi, Rosa María Benito, Angelina Hernández, Marilú González, Lourdes Migoni, Graciela Zamudio, Martha Cabral. Sentadas: Luz María Ríos, Amelia García, Cecilia García, Pilar Ugalde, Marilú Linares, Irma Roiz, Lucía Priego.

El debut en sociedad de las jóvenes era un hecho ansiosamente esperado por muchas de ellas; en diferentes épocas en Córdoba, se han realizado los glamorosos "bailes de debutantes"; en 1953, el popular Lucio-Tertulias-Pérez, organizó este baile de quinceañeras que tuvo lugar en los salones del Casino Español.



Las Bodas ; En toda época, en Córdoba, como en cualquier lugar, las uniones matrimoniales, han sido motivo de alegría en las familias.



Matrimonio de la Srta. Ángela Molina Arévalo, con el Lic. Julián A. Bernal, destacado abogado y colaborador cercano del gobernador Teodoro Dehesa, que fue juez y Magistrado de la Suprema Corte de Justicia, conocido por su cultura.



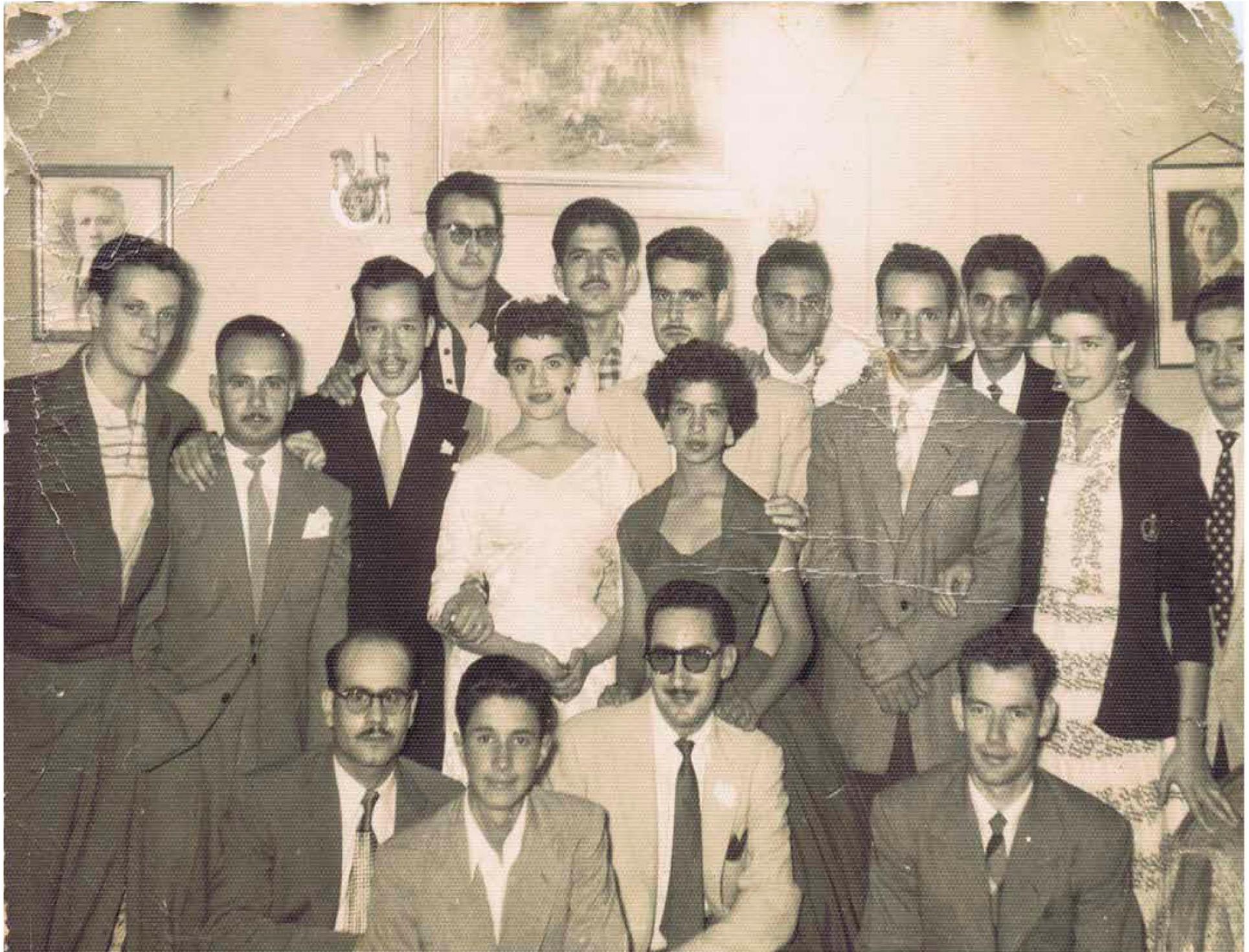
Fotografía matrimonial del Lic. Ignacio Castillo I. y la Srta. Eva Martínez (hermana del pintor Félix Jorge), cuyo enlace tuvo lugar en la Parroquia de la Inmaculada Concepción, el 20 de febrero de 1908. La fotografía fue tomada por H. F. Schlattman, del reconocido y afamado estudio Hnos. Schlattman de la capital.



Un dato curioso es que, hasta los años sesenta del siglo XX, los matrimonios religiosos se celebraban por la mañana, para que los contrayentes pudieran comulgar, ya que obligaba el ayuno desde la víspera; a finales del siglo XIX y principios del XX, las parejas que planeaban realizar el “viaje de novios”, tenían que hacerlo mucho más temprano aún, si querían tomar el ferrocarril que procedente del puerto de Veracruz, los llevara a Orizaba o ciudad de México y pasaba a primera hora. Muy conveniente resultaba que había Misas desde la madrugada.



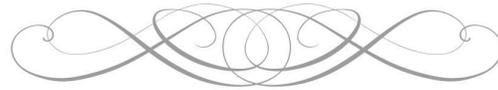
El 3 de enero de 1924, contrajeron matrimonio, la Srita. Concepción Limón Uriarte perteneciente a reconocida familia cordobesa, y don Cesáreo Balmori y Balmori, comerciante de origen asturiano, propietario del restaurant bar “El Cantábrico”. Aparecen rodeados de miembros de las dos familias y acompañados de sus pequeños pajes, los niños Balmori Castillo y Limón Díaz. Detalle especial de esta fotografía es que fue tomada en la hermosa casa de la familia Limón, sita en la avenida 3 # 222 entre calles 2 y 4; después “posada Nasta” y al momento un estacionamiento público.



Sin duda, el enlace de estos jóvenes, Guillermo Scully G. y Ana María Arévalo, parte de un alegre y popular grupo llamado “Cachorros”, auspiciado por el Club de Leones, fue todo un acontecimiento celebrado el 5 de junio de 1955; posando con los novios, se puede identificar a Emilio Bueno L., Juan Apodaca, Pepe Torio, Eduardo Fuentes, , Manuel Marengo, Ma. Luisa Arévalo, Mario Nassar, Roberto Villareal, Sara Scully, Delfino Albarrán, Jorge Layún S., Angel Estrada y Arsenio Fernández.

Capítulo 4^{ta}

Actividades Educativas



*Desde tus cuadernos escolares
empiezan caminos increíbles:
principios de aromas, pensamientos truncos;
lugares y gentes se reconcilian,
y hay por ti saludos fuera del tiempo.**

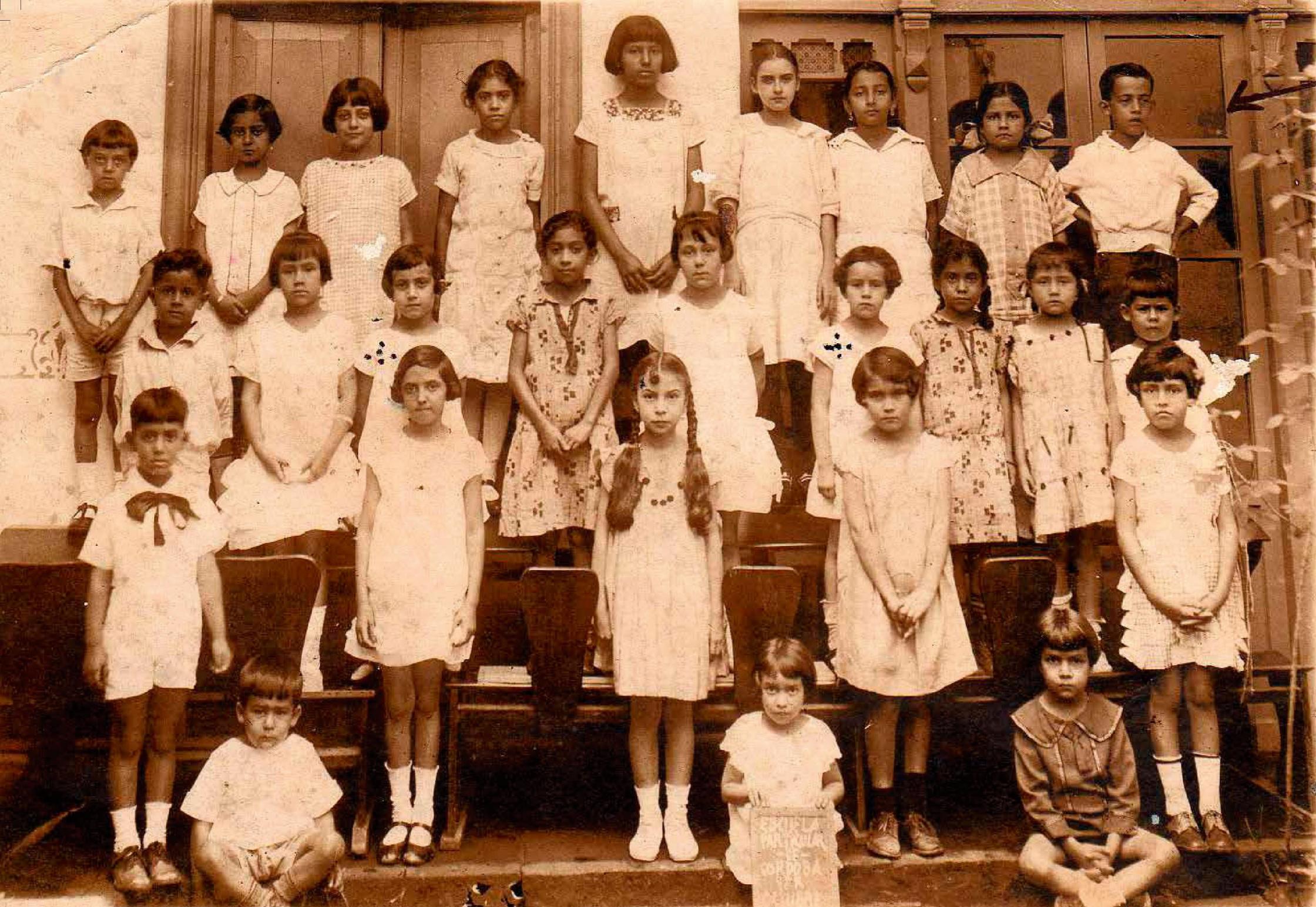
1928. Colegio Esperanza. Entre ellas, las niñas Bueno García, Arévalo Cruz y Balmori Castillo.▶

*Rubén Bonifaz Nuño; *Y tú, profesora.*

Colégio Espanya. Córdoba. Ver. 1928.

Margarita
3/21





1926. Colegio Gándara, 5° año de primaria. Se reconocen Manuel Galán Callejas, extremo superior derecho y Blanca Luz González Gómez Vargas, al centro de pie.



Grupo escolar Cervantes, 5° año de primaria, 1955. ?, Raúl Risso García, León Ruiz-Ponce, Juan Antonio Bargés Mestres, Alejandro Almanza, Fernando Balmori Súchil, ?, Brito, Eduardo Gutiérrez C. y Juan José Servín Orozco.

Carmelita Rodríguez Roveglia, Laura Rodríguez, Hilda Romeo Preve, María Luisa Luis Escutia, Teresa Capistrán (hermana de Miguel Capistrán), Conchita Luis Escutia, Modesta Sánchez, Irma Villar Navarrete, Josefina Aspra Córdoba y Carlos Rodríguez.

Dolores Sánchez, ?, Clara Rodríguez, Nohemí Figueroa, Yolanda Mendoza, Ma. Elena Menéndez, Alejandra Villagrana Straffon, Profesor Francisco Parrilla y Germán Morales. Angel Villegas, Josefina Virgen, Alicia Marcial, Sara Sánchez, Genoveva Virgen, Martha Beverido Lomelí, Ma. Elena Meza, Lucero González Heredia y Montalvo. Jorge Vélez, Enrique Alvarez-Buylla, Armando Migoni Krauss, ?, ?, David Sánchez, Fernando Serna Solís, Jorge Mondragón, José Pedro Lazcano Córdoba, Sergio Puig y Guillermo Tress.



Escuela Secundaria y de Bachilleres, Artes y Oficios, Edificio antiguo: Entre otros alumnos, Cecilia Aguilar, Roberto Balmori, Elena Ruiz, Hilda Pérez, Manuel Cárdenas, y sentado Víctor M. Fernández.



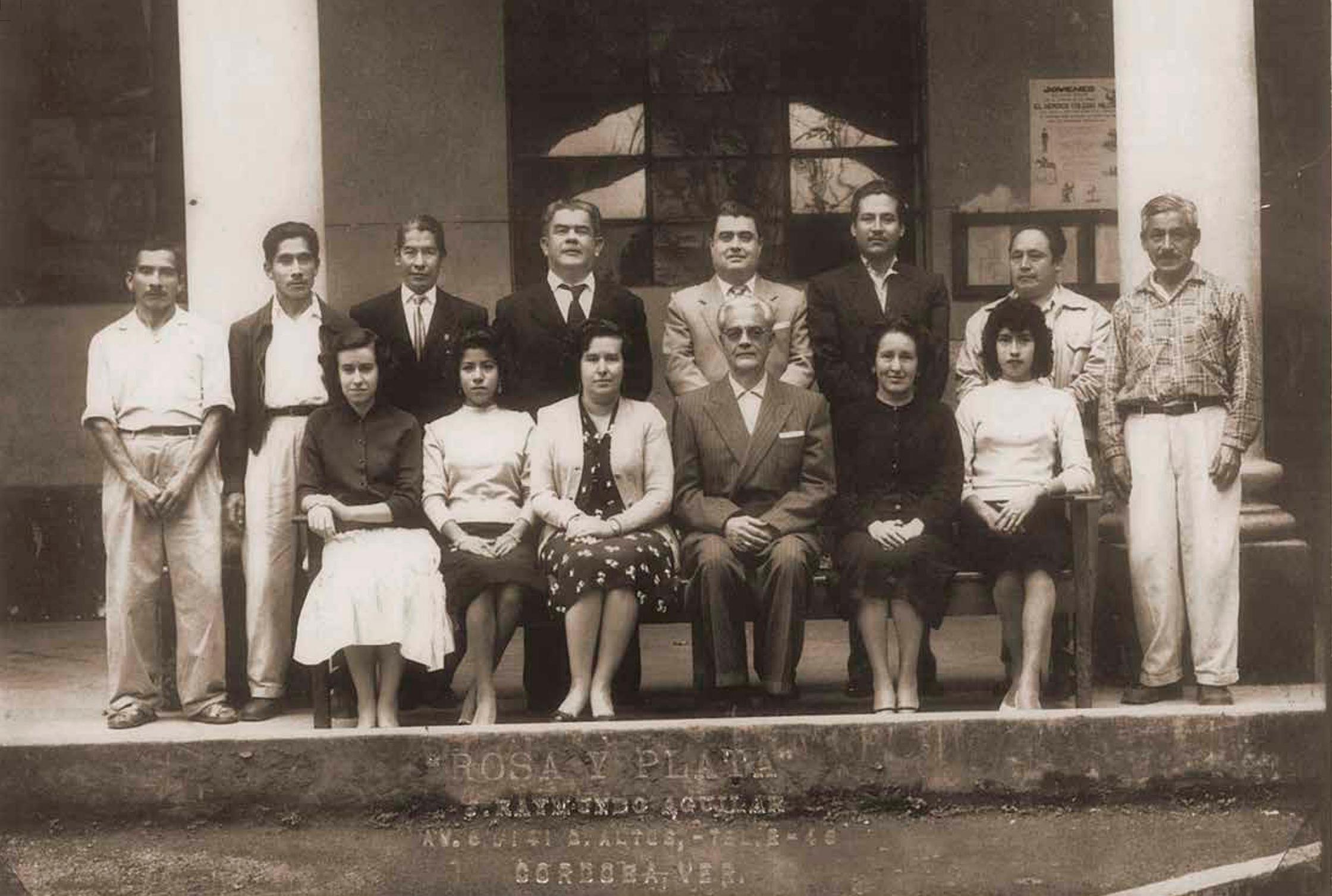
21 de Mayo 1964; ESBAO. En la escolta, Fernando Aguirre, Tomás Fernández, Antonio Meneses (abanderado), Javier Regules, Alejandro Osorio y Carlos M. Ponce.



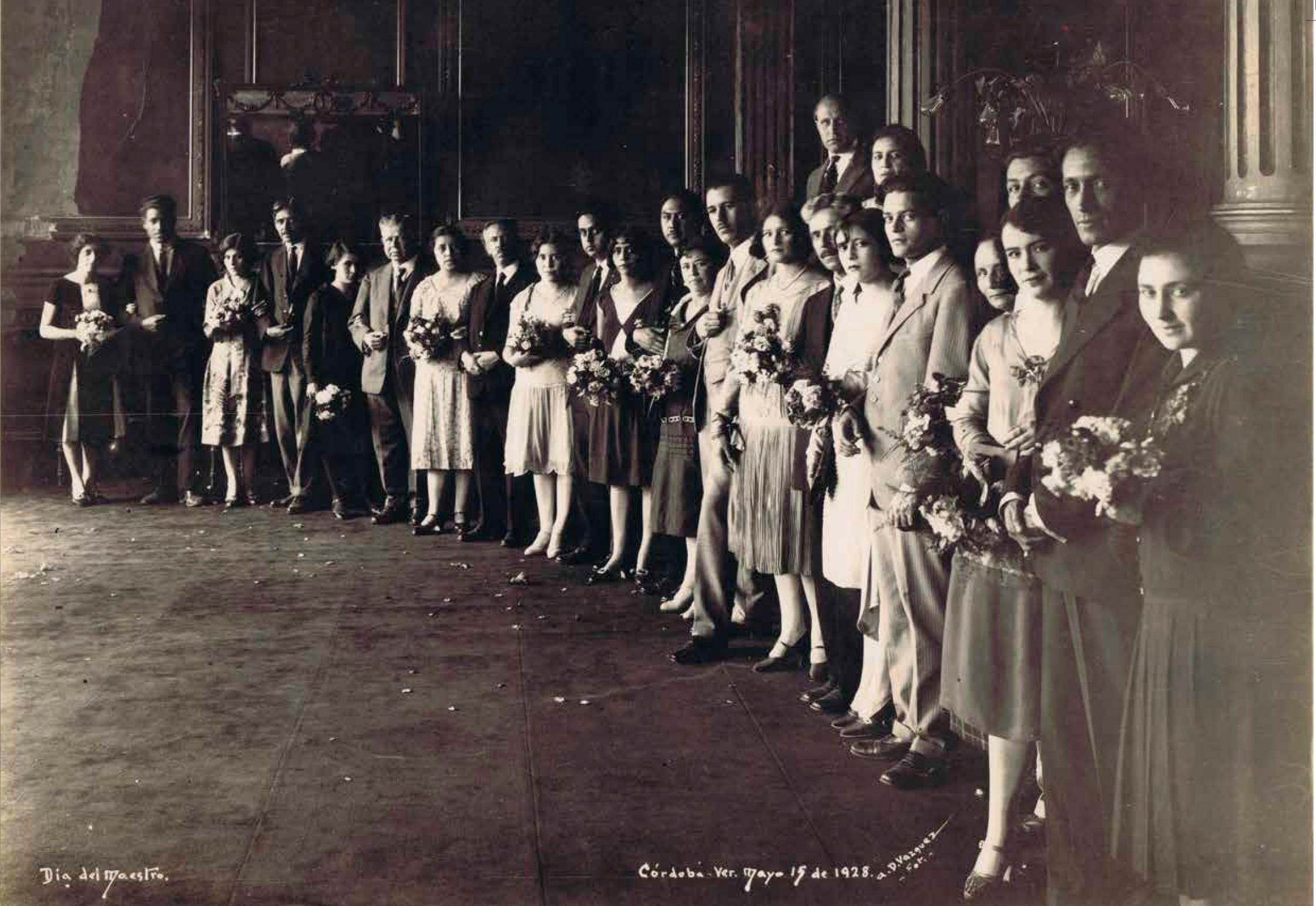
1949. Escuela de Enfermería y Trabajo Social (Departamento universitario antecedente de la UV). Drs. Pablo de la Llave, Santiago Aguilar, Francisco Calatayud, Ricardo Penichet y José Riso; Sentados: Manuel Galán, Ernesto Ramírez, Manuel Suárez, Guadalupe Jiménez, Mtra. María Belén y C.P. Antonio Heredia.



Grupo de profesores, Escuela Cantonal: Serafín Castillo, Rubén Aguilar, Elena Ruiz, Sentados, José Fidel Medina y Neta Mateos.



1960, Personal ESBAO; Martín, Encarnación Jiménez, Raciél Rueda, Gonzalo Heredia, Mario Mendoza, Eligio, don José. Sentados: Victoria Balmori, Andrea Jiménez, Isabel Balmori, Quim. Joaquín G. Calatayud, Anita Flores y Carmen Jiménez.



15 de mayo 1928. Grupo de maestros agasajados por el presidente municipal, Juan Vázquez Pérez, en el Salón Rojo, actual Salón de Cabildos.



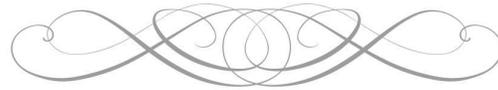
24 jun 1942. Las alumnas del curso especial para enfermeras otorgan un reconocimiento al Dr. Crescencio Ruiz. Entre otras Neta Mateos y Ma Teresa (Tiqui) Méndez en la fila superior y Josefina Méndez sentada.



Mesa redonda: problemática de sexualidad. En los años 80, auditorio del IMSS: Psicóloga Adelina Robles, Drs. Rafael De la Mora, Carlos Pelayo y Jorge Gispert.

Capítulo 5^{ta}

Actividades Políticas



En el municipio fueron muy importantes los pronunciamientos y manifestaciones políticas en favor de algún candidato; generalmente integrados por grandes contingentes a caballo y marchistas y mirones de a pie. Por fortuna nos ha quedado memoria gráfica suficiente de aquellos apoyos.

LA COOPERATIVA SINDICATO - DE
LECHEROS RESPALDAN AL COMITE - DE
LUZ Y al C. Coronel - Zeveder.



Los miembros unidos de la central, en manifestacion de protesta, respaldando al Comité de Resistencia de Luz, en contra de la actitud de los Comandantes de Luz - Córdoba, ter. nov. 22 de 1931. SINDICATO DE FOT.



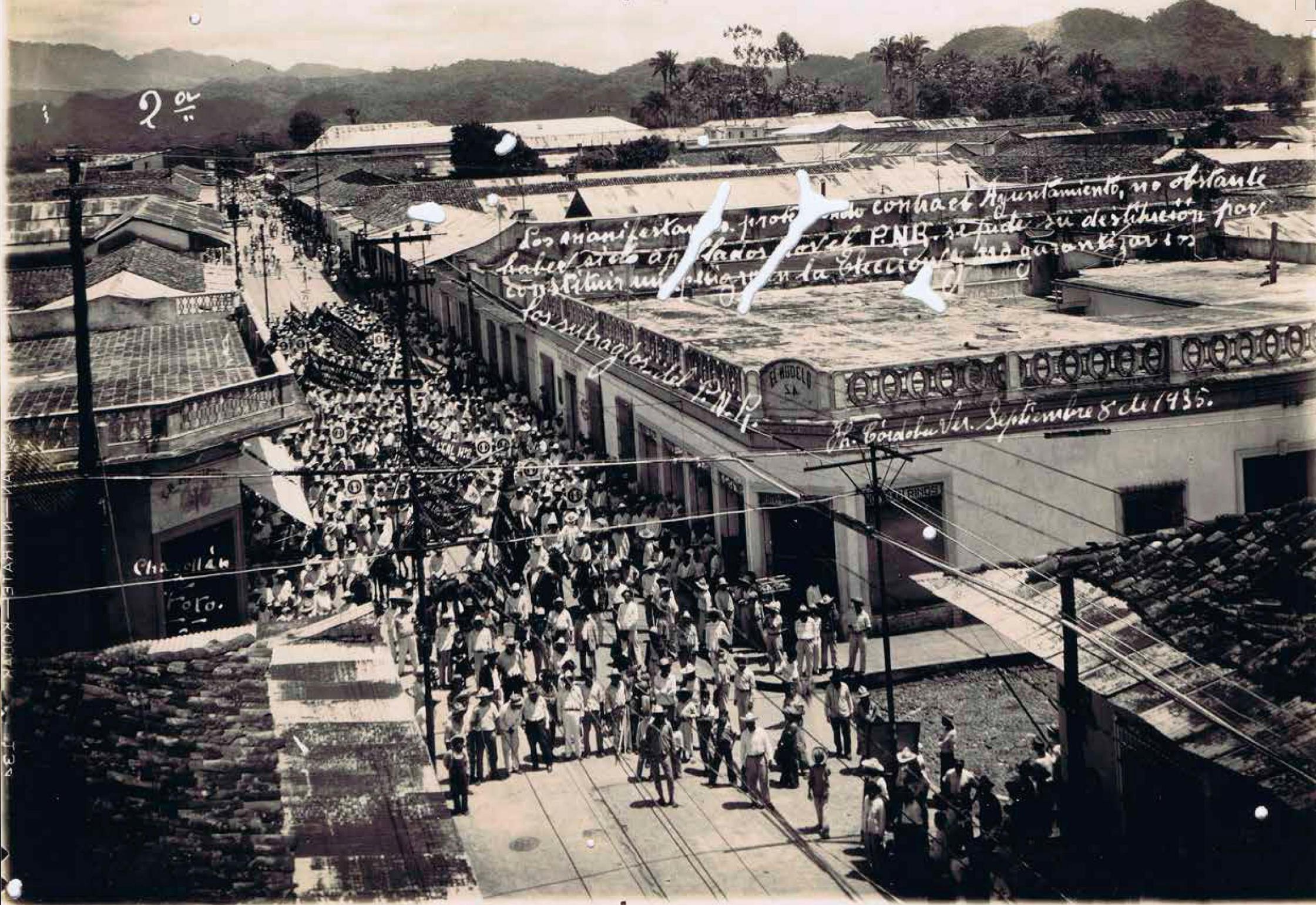
El 20 de noviembre de 1932, la Confederación Campesina Mexicana brinda su apoyo al Partido Nacional Revolucionario (P.N.R.)



1 de mayo 1933. Manifestación del 1º de mayo, organizada por el Centro Social "Úrsulo Galbán (sic)" encabezada por el presidente municipal Eduardo Valverde. La solitaria casa de Francisco y Juan Bueno Torres, que habría de ser el Cine Isabel, no tenía portales y parecía ocultar su pequeñez entre el Hotel y el Casino Córdoba.



3 de julio 1933. Concentración política a favor del C. Luciano Fernández, en el parque 21 de mayo. Un mitin sin caballos.



8 de septiembre 1935. Avenida 2 y calle 7, "Obreros y campesinos se manifiestan contra el Ayuntamiento... pidiendo su destitución por poner en peligro la elección".

Fcto.
Eh a gozán.

ABAJO EL FELICISTA
CAMPILLO CEYDE
VIVA LA REVOLUCION
VIVA JORGE CERDAN

LA UNION DE TABLAJEROS Y SIMILARES
SALUDAN AL CANDIDATO DEL PUEBLO AVILA CAMACHO



Aportamiento de la "Unión de Tablajeros y Similares" en el recibimiento del C. Prod. Manuel Avila Camacho, candidato del P. R. C. B. a la Presidencia de la Republica.
H. Córdoba, Ver. abril 14 de 1940.

Unión de tablajeros y similares esperando al Gral. Manuel Avila Camacho, candidato del PNR a la presidencia de la República.



El Gral. Cándido Aguilar lanzó su pre-campaña por la presidencia en 1951; aquí en su tierra logró reunir un buen número de seguidores, pero a nivel federal sólo se recuerda que declinó a favor del Gral. Henríquez, quien tampoco logró llegar a la presidencia.



Pasadas las manifestaciones, vienen las elecciones y el arte de gobernar. Aquí se muestran testimonios de las acciones con que las comunas locales trabajaron en bien de quienes las eligieron.

Casilla Num. 1, en la banqueta de la Tienda Los Leones, Avenida 1 y Calle 10. Elecciones municipales el 7 de noviembre de 1945.



7 de Julio 1930. El presidente municipal Juan C. Peña entregando terrenos de propiedad municipal a los solicitantes de la Colonia Praxedis Guerrero.



Descubriendo la
Placa Conmemora-
tiva de las Obras, en
la Av. 3 - Córdoba, Ver.
12-X-925.

Murillo R.
R.

12 de octubre 1925. Colocación de la placa conmemorativa a la pavimentación de la avenida 3, en el edificio de la Secretaría de Comunicaciones (hoy sede del Obispado de Córdoba).



1º de Diciembre de 1947. Toma de Protesta de Saúl Marengo De la Llave; el Síndico, Luis Torio Vignola dirige la palabra; entre los dos alcaldes, José Zúñiga. Sentado con ropa clara, Cap. Agustín García, alcalde saliente.

Ceremonia de Entrega-Recepción de la administración municipal. Ciro L Pérez entrega a Ismael Illescas Popo, el 1º de enero de 1940.



1953. El Dr. Manuel Galán Callejas, presidente punicipal, Lic. Guillermo García Rivera, Secretario y C. Lázaro Penagos, presidente de la junta de mejoras, en un evento en favor de la reforestación en la Plazuela de San José. Niño Carlos Manuel Galán Páez.



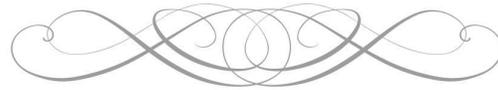
Discurso pronunciado por el Dr. Manuel Galán Callejas, presidente municipal, en los festejos por los 100 años del Himno Nacional, 15 y 16 de Septiembre de 1954, en la explanada frente al Palacio Municipal. Le acompañan el Prof. Gustavo Trujillo, Quím. Joaquín Calatayud, C. Raciél Rueda, Prof. Antonio Bargés.



1960. Lic. Adolfo López Mateos, presidente de la república, Lic. Antonio M. Quirazco, gobernador del estado, y Dr. Pablo de la Llave Krauss, presidente municipal; banquete en el club de Leones, por la inauguración del Hospital del Seguro Social.

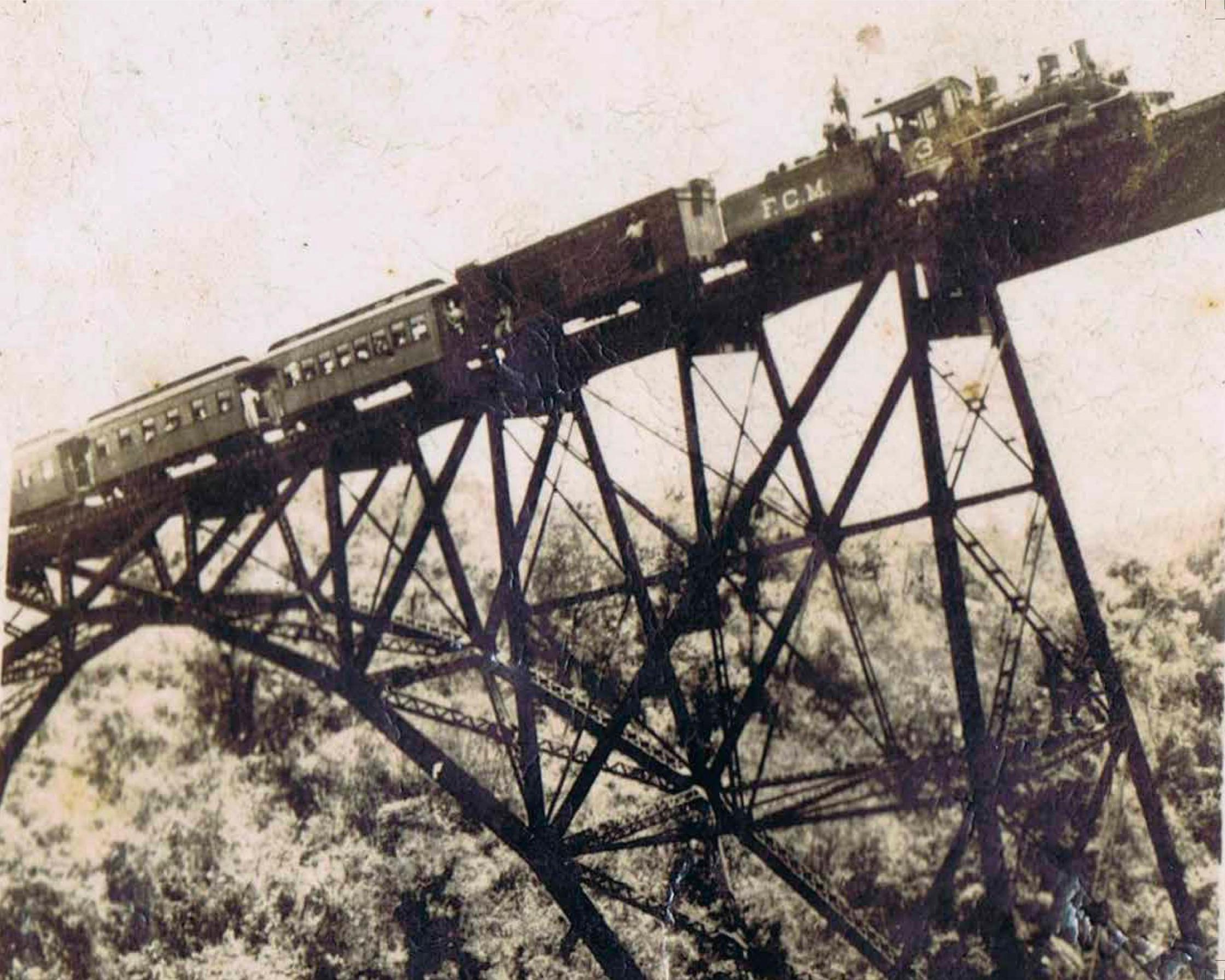
Capítulo 6^{ta}

Actividades Económicas



Córdoba, desde su fundación, quedó establecida en un lugar estratégico, que a través del tiempo, se consolidó como un paso obligado desde la costa hasta la planicie, en el centro del país, donde se concentró el comercio y el poder. Siendo Córdoba, un centro comercial importante por su ubicación donde confluían, tanto el camino nacional, como el ferrocarril, ya en pleno siglo XIX, se constituye así en un polo destacado que atrae de otras zonas cercanas, como la cuenca del Papaloapan, el Istmo y otras, mercancías para su venta aquí y se establecen importantes casas comerciales, principalmente por inmigrantes españoles, de origen sirio-libanés, judíos y en menor proporción, italianos y japoneses. Se le llegó a nombrar: “tierra de fenicios” por su vocación comercial.

El Huatusquito como se le conoció a este ramal del ferrocarril, en la región, se construyó para comunicar a Córdoba con Huatusco, pero sólo logró llegar a Coscomatepec, pues la construcción del camino a Conejos, prácticamente lo volvió obsoleto y dejó de operar, a mediados del siglo XX.➤





“La Oriental”, se llamaba este negocio, situado en la avenida 3 y calle 5, que comerciaba con ropa, calzado y enseres domésticos. Posteriormente, fue una papelería.



Afamado negocio de telas y mercería, “La Castellana” se ubicaba en la avenida 1 entre calles 5 y 7. Propiedad de José González Ortíz.

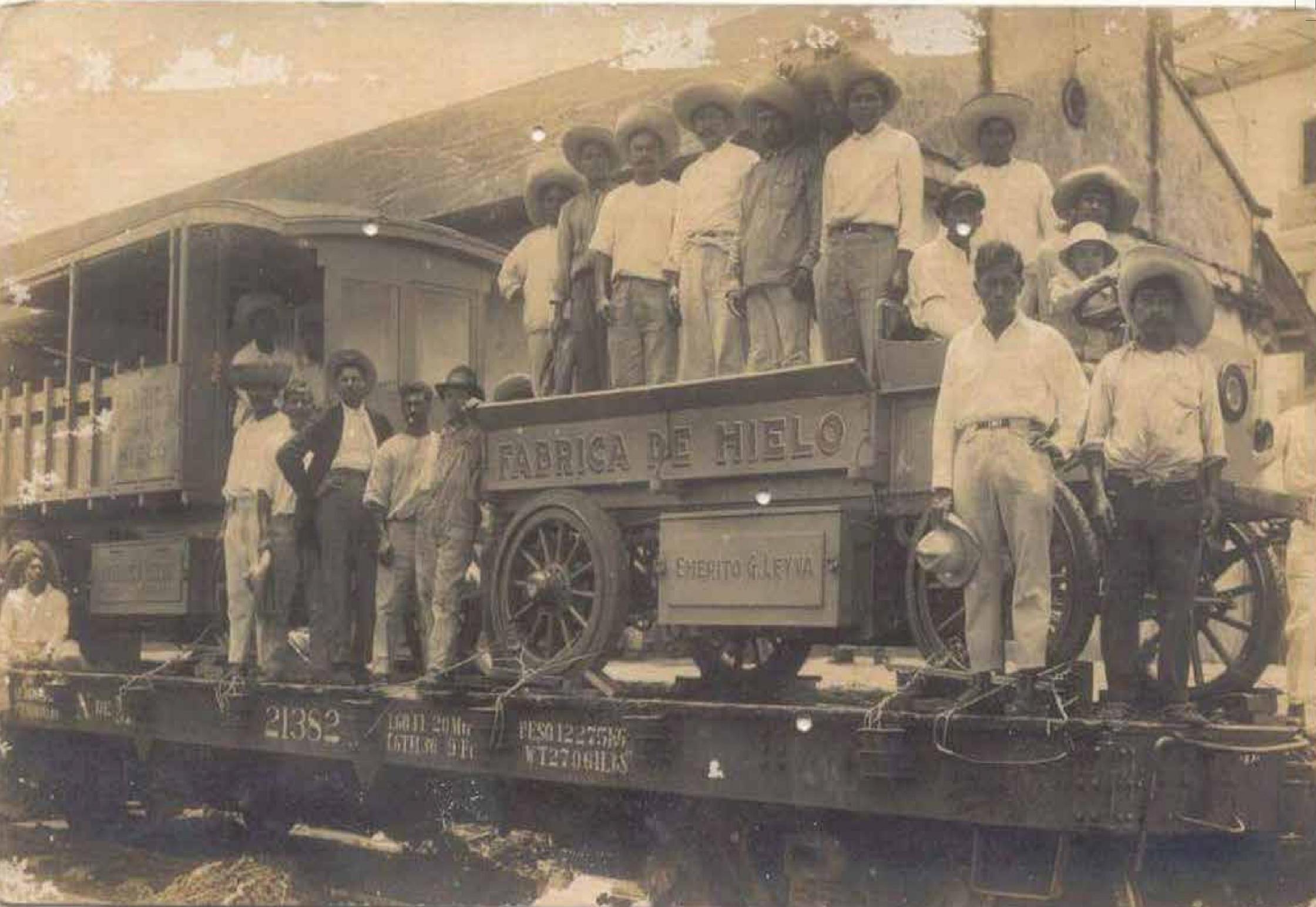


Exterior de la Casa Del Rio, Avenida 2 y Calle 7. 



Bien surtida tienda de abarrotes, incluidos vinos y licores, de la familia del Río Gómez. Se observan detrás del mostrador a Hipólito del Río Lezcano y sus hijos: Juan en la escalera, Hipólito utilizando la báscula, Pablo Salazar del Río y al final Felipe junto a los dispensadores de cerveza. 

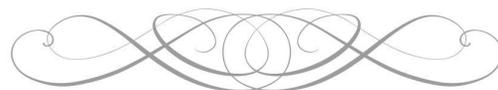




Principios del Siglo XX. Primera fábrica de hielo que se instala en Córdoba y su camión de reparto.

Capítulo 7^{ma}

Oficios y Profesiones



Un recorrido por las diversas formas en que los vecinos de Córdoba se han ganado la vida y han contribuido a formar la ciudad que tenemos. Mejorable, ciertamente; insuficiente, en especial por el aumento de población, pero agradable para vivir y, hasta los penúltimos tiempos, férax para prosperar.

A éstos, y a muchos más no guardados en imágenes, les debemos lo que somos y tenemos.

De los oficios perdidos, un lechero a caballo reparte leche bronca a domicilio. Posiblemente el caballo portaba cuatro cántaros de 20 litros c/u. Sin bajar de la cabalgadura, el lechero medía con un litro de lámina galvanizada y trasvasaba a las jarras y perolas de los clientes, quienes reclamaban la acostumbrada “ñapa”.

La foto muestra la avenida 7 entre calles 1 y 3, al fondo la iglesia de San Sebastián.





POR LOS ALDERREDORES 105
CORDOBA VER.





Fundado por la necesidad de combatir las llamas y asistir a la población, el H. Cuerpo de Bomberos ha demostrado capacidad y entereza ante las contingencias que afectan la vida municipal. Lo mismo en fuegos que en inundaciones, en apoyos por deslaves que en combate a las abejas, acuden solícitos a prestar auxilio al llamado de la “sirena”, lo mismo en Córdoba, en los municipios cercanos o en las vías de comunicación.



El Heroico Cuerpo de Bomberos fue fundado por iniciativa del Padre Francisco J. Krill, el 12 de octubre de 1927.

Primer comandante del H. Cuerpo de bomberos: Víctor García, especialista cubano que fue contratado para capacitar a los voluntarios que formaron este cuerpo.



Después del temblor de 1973, el templo de San Antonio quedó muy dañado, a tal grado que el parque 21 de mayo funcionó como estación provisional de bomberos mientras se les construía su nuevo cuartel y estación en 1974, en donde opera actualmente.



Recientemente, la misma naturaleza nos ha recordado que Córdoba se halla en una zona sísmica, afectada por los movimientos que se generan en las fronteras de las placas tectónicas sobre las que se asienta el territorio nacional. La estación de bomberos, instalada en una iglesia virreinal, fue desalojada por los daños sufridos en el terremoto de 1973.

La estación de bomberos funcionó desde el año de 1951 al de 1973, en el inmueble de lo que fue el convento y la iglesia de San Antonio y la capilla de Lourdes (1686), que posee una de las bóvedas planas extremadamente raras dentro de la arquitectura virreinal.





Tradicionalmente el cuerpo de bomberos voluntarios cerraba los desfiles, como este del 16 de septiembre de 1963 en el cruce de la avenida 3 y calle 2, donde del lado derecho en la planta baja de la esquina se puede apreciar la famosa nevería "El Siboney".



Primero vaciando su metro cúbico de asfalto; después, al finalizar la tarea descansan los operadores: el chófer y el encargado, con su libreta, los más abrigados en el primer carro; posando con sus pisonos de golpe junto a un segundo volteo están los tres operarios que descargaban el camioncito, y en la esquina derecha parece un aguador con su jarra.



Corría el año de 1925 cuando el H. Ayuntamiento tomó la decisión de asfaltar la avenida 3 (que fue sufragada por un comité ciudadano) en la parte destinada a los vehículos; el espacio entre rieles del tranvía municipal habría de quedar engravado.

Aquí se ven pequeños carros de volteo ante una obra titánica; considerando que un metro cúbico de concreto asfáltico alcanza para 20 m², es decir apenas para 3 m de longitud de la calle.

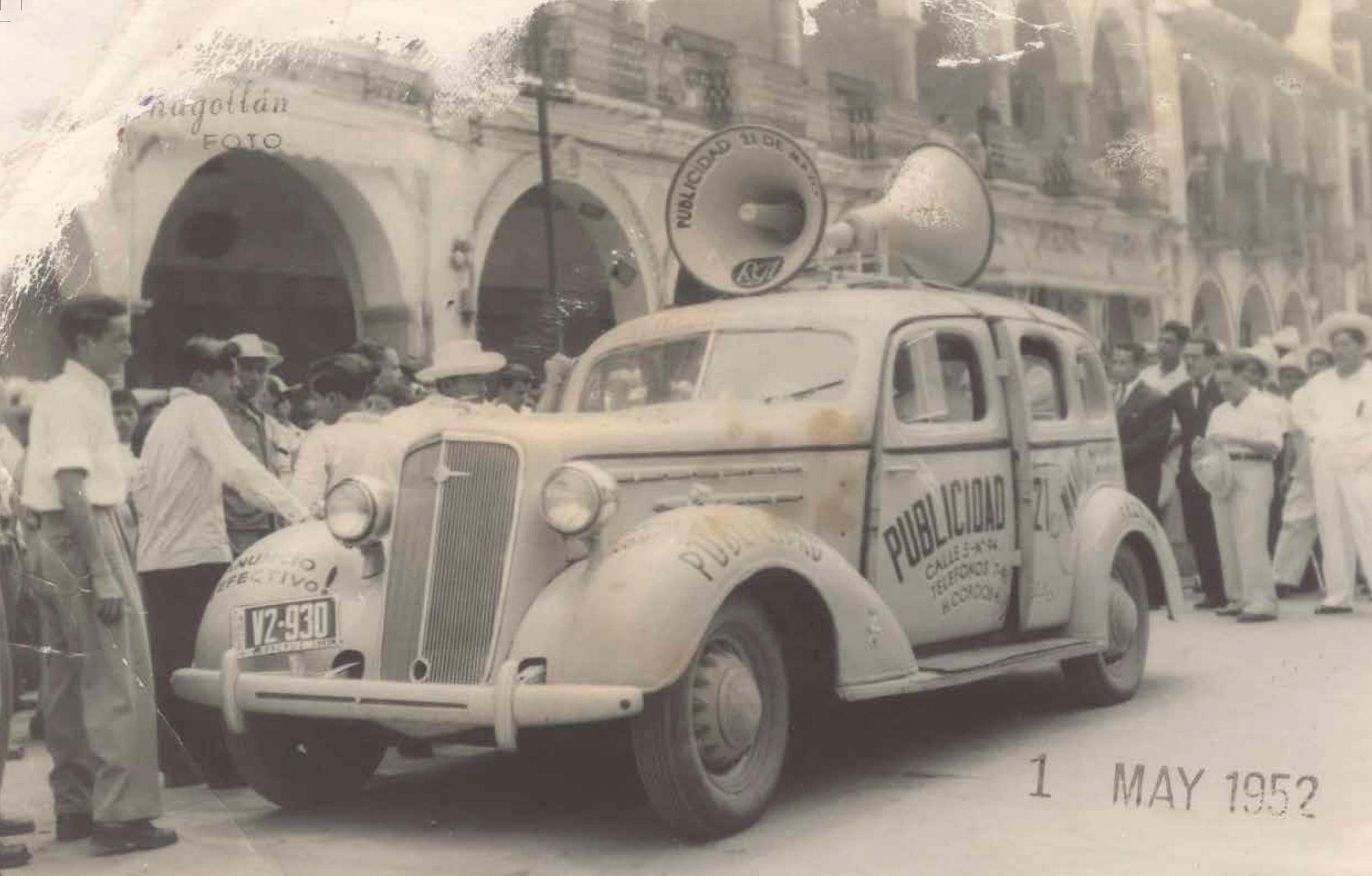
No se ha ubicado la planta mezcladora, pero se requieren 30 viajes por cuadra.



Inicios del siglo XX Cuadrilla de limpieza en los quemadores. Se alcanza a distinguir sus palas, una varilla doblada para destrabar cenizas, una carretilla y el carro de volteo. Probablemente estaban por iniciar el trabajo, pues no hay explicación de lo blanco de las camisas.



Descargando barriles. Inicios del siglo XX. En plena acción los cargadores del tranvía de mulitas que, en una calle empedrada, bajan un barril. Hay que notar los sombreros altos y de ala muy ancha que usan los cuatro cargadores y el viajero que se aleja a caballo. Posiblemente se trate de la esquina de la calle 7 con avenida 3.



Perifoneo. Un vehículo desajustado era el encargado de difundir las noticias y publicidad del municipio y de los comercios locales. Aquí se le ve encabezando, posiblemente con una marcha militar por los altavoces, el desfile obrero del 1º de mayo de 1952, mientras la columna pasa por la avenida 3, entre el parque y los portales.

La imagen hace surgir en la memoria las notas del “Puente sobre el Río Kwai”, con las que la Cía. Operadora de Teatros anunciaba las funciones de sus cines Isabel, Reforma y Córdoba. Confusión de la memoria y los sentimientos, pues todavía habían de pasar 5 años para que fuera filmada esa producción anglo-norteamericana.



Agentes de tránsito: Inolvidables agentes de modernidad que, entre otras cosas, dirigían la circulación de los vehículos en las calles de la ciudad, montados sobre sus bases altas en los cruceros conflictivos (¡qué tiempos!). Les decíamos ‘tamarindos’ por el color de su uniforme, con pantalón caqui.

El agente en la avenida 3 y calle 2 está dando el paso a los coches de la avenida. Se observan las usuales obras de bacheo y reparación, y un perro que va en sentido contrario. El cartel del palenque de gallos, frente a la Casa del Campesino, invita a una feria del 19 al 29 de mayo de 1956.



En la avenida 1 y calle 9, otro agente de tránsito da el paso a los vehículos de la Avenida, de lo que no se ha dado cuenta el peatón que lee concentrado bajando de la banqueta. Los letreros en los bancos y de señalética en las paredes, eran patrocinados por bebidas y casas comerciales.

Cuarta Semana Médica Veracruzana, en el año de 1944, organizada por la Unión Médica Cordobesa y la Federación Médica Veracruzana de Xalapa Ver. Los médicos invitados eran de la ciudad de México: Ignacio Chávez, Clemente Robles, González Guzmán y J. I. Reihking. De Córdoba: Teodosio Pérez Peniche, Ángel y Rafael Calatayud, Horacio Guadarrama, Manuel Galán Callejas, Agustín Deméneghi Buganza, Primitivo Murillo Vidal, José Manuel Zevallos, Roberto Balmori Castillo, Jacobo Hohenstein, Daniel Huerta López, Delia Inouye, Luis Cervantes, Gonzalo Casas Alemán, Manuel López Fernández, Ricardo Penichet, destacando el capitán Agustín García Sosa, presidente municipal de Córdoba de sombrero, polainas y botas



Quinta semana Médica Veracruzana, celebrada en el año de 1945, donde fueron invitados los mejores médicos y cirujanos de México: Alfaro Alomía, González Guzmán, Gustavo Baz Prada, Ignacio Chávez, José Torres Torija, Clemente Robles y J. I Reinkings, con los miembros de la Unión Médica Cordobesa.



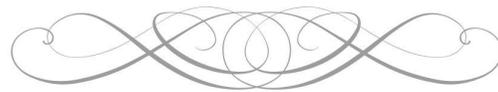
1935. Personal del Banco de Córdoba, atrás Adrián Marengo de la Llave, Octavio Sánchez Castro, Roberto Galán Conesa; sentados, tercero de izquierda a derecha, Edmundo Marengo de la Llave, Manuel A. Marengo, y el ultimo es Saúl Marengo de la Llave.



Domingo 24 de julio 1945. Grupo de empresarios en la Compañía Exportadora de Café: de arriba abajo y de izquierda a derecha: Ezequiel González, Esmeraldo Fanjul Alonso, Tirso Sainz Pardo, Polín Villar, Francisco Orbezo Vivanco, Ricardo Regules Baranda, Segundo Fernández, Juan Amieva Poo, Pedro García García, Miguel Ros Sánchez, Valentín Díaz, Calixto González, Silvano Zoilo, Ignacio Amieva Pérez y Práxedes Porres Galán.

Capítulo 8^{va}

Arte, Cultura y Deporte



Una larga historia y mucho por hacer: El Arte, como la manifestación más elevada de la cultura, debe ser parte esencial y constante de la educación de la población.



Lo que nos parece absoluto, no lo es... aprendemos de la Historia.

Singular fotografía de Pedro Díaz Marín niño, principal promotor de la construcción y funcionamiento del teatro que lleva su nombre, vestido a la moda de fin de siglo XIX: la noción de género en la moda ha ido cambiando



1954/ 55.- Puesta en escena, realizada en el Club de Leones, bajo la dirección del Dr. Luis Beverido, con actores cordobeses amateurs. Esta original fotografía del público asistente, fue tomada desde el escenario por Francisco Beverido, y podemos reconocer entre otros a: Juan Sustaeta E., Hilda Sustaeta L., Susana López de Sustaeta, Raquel Calatayud de Martens, Virginia Uribe de Randle / Manolo y Guillermo Beverido P., niña Ivonne Beverido G., Eduard Krueger, Mara Rincón de Krueger, Daniel Rodríguez B., / Felipe Gómez S., Rafael Beverido P., Minerva Gómez de B., Elisa Pereau de Beverido, Elisa y José Beverido, Carmen Gálvez de B. Chaka y Loló Cubillas, Agustín Limón, Concepción Krauss de Limón/ Alfredo Postletwhite, Carmen Izquierdo de Regules, Esperanza Sánchez Castro de Postletwhite, Graciela Aja de Gómez, Güichi Postlethwhite, Aída Marqués de Lamothe, Carmen Sánchez Castro de Marengo, Donaciano Lara Lazcano, Mario Beltrán, Francisco Calatayud Ch., Concepción Dualth de C. Lourdes Postletwhite S., Miguel Dualth, Silvia Nadal D., Dolores Becerra de del R., Bertha Dualth de B., Rosendo García Carrera, Pama Gálvez de Jiménez, Gabriela Sánchez Luengas, América Chousal de Calatayud, Juan Bueno Lázaro, Rosa Ma. Torio de B., Teresa Olavarrieta M., Margarita Fdz. Garrido, Martha Bueno Lázaro, Rafael Aguilar, Santiago Aguilar G., Judith F. de Aguilar, Humberto Regules H., Margarita Sánchez de R., Rodolfo Perdomo Calatayud, Adela Bueno de P., María Mendieta de Olavarrieta, Virginia Orozco de Trujillo, Elda N., Teodosio Pérez Peniche/ Ma. Elisa Brito, Anita Reus de Rincón.

El teatro en Córdoba ha sido una larga tradición.



Quedan en la memoria los títeres de Piccoli di Podrecca en una carpa en la avenida 1 esquina con calle 1, durante una de las “ferias titulares” que tanto gustaban; El teatro Carpa Tayita, con el Chato Rugama, en los terrenos de la actual gasolinera de la avenida 5 esquina con calle 13. El precursor Dr. Teodosio S. Pérez Peniche junto a otros que usted sabe, que siguieron los pasos en la actividad teatral y su promoción; el Dr. Luis Beverido Pereau, que elegía, no sin malicia, a su elenco de acuerdo a los personajes.

Luis Beverido y Jose Luis Cuevas, conviviendo en la original Trattoria de Santa María.



Inauguración del Museo de Córdoba o Museo de la ciudad, 19 de octubre de 1974, Lic. Julio Zapata Castro, presidente municipal, Lic. Rafael Murillo Vidal, gobernador del Estado, Sofía Celorio de Bassi, pintora cordobesa, Dra. Adriana Balmori Aguirre, Lic. Guillermo (Billy) Scully, director de diario EL Mundo. Atrás, Lic. Francisco Berlín Valenzuela, Secretario de Gobierno, Laura Ortiz de Zevallos, José Antonio Berlín, Dr. Roberto Balmori Castillo.

La solemnidad presente en los eventos de la Cultura y el Arte. Siempre harán falta animadores de la cultura como Billy. Por fortuna hay quienes continúan.



David Alfaro Siqueiros, muralista innovador: aquí en Córdoba con Guillermo Scully, Mario Orozco Rivera -autor del mural de la Facultad de Ciencias Químicas de la UV en Orizaba- y José Antonio Berlín; la foto es de los años 60.



Campeones la primera vez (1939),
campeones la segunda (1972) , y la
tercera...





15 de abril de 1940, Parque Deportivo Ruperto S. García. Están identificadas entre otras, de pie con las manos arriba, Concha Limón, junto Concha Dualth, atrás Virginia y Rosa Krauss, un poco después Consuelito Mateos; con vestido de rayas Tere Vázquez, atrás de ella Virginia Orozco, hasta delante Tere Sánchez Luengas.

El Ruperto S. García, estadio de madera, fue escenario de eventos de todo tipo: corridas de toros, los autos de carreras de Jack Cossman, Ferias, Juegos mecánicos, fútbol; sin duda, el béisbol fue el que le dio sus mayores glorias, como el campeonato nacional.

Gran público y porras entusiastas en el Ruperto



L

Lázaro Penagos gran impulsor del Beisbol en Córdoba y su región. Misma que aún cuenta con una gran afición y ha sido y es un semillero de jugadores profesionales; ojalá se continuara su ejemplo ahora.

Aquí la firma autógrafa de Lázaro Penagos.



Equipo femenino de Basket ball en 1929. 1 Ana Guadalupe Lescale, 2 Elena Coria, 3 Raquel García Fernández, 4 Natalia (la Nena) Cuesta- hermana de Jorge Cuesta - 5 Elvira García Fernández, 6 Mercedes Leal, 7 Entrenador: Luis Arévalo. ◀

Con el deporte y sus protagonistas apreciamos la moda formal deportiva de esa época



Equipo de Volibol formado por alumnas de secundaria y de bachillerato de la ESBAO. De izq. A derecha: Yalta Pérez, Rosa María Ruiz Ponce, Lucía Priego, Hilda Burgos, Rosa María Carrera, Alicia Solís, Guillermina Medina, Narcedalia Sánchez, persona no identificada, Guadalupe Caramón, Lucía Álvarez.

Fotografía tomada por Rafael Bonilla B, en el campo del Parque Ruperto S. García en el año de 1953. Incluye un mirón sobre la barda.

Los partidos eran de mucha entrega; la ESBAO siempre aportó jugadoras talentosas y aguerridas.



Un gran público que merece campeonatos más seguido. Gran recepción en el Parque 21 de Mayo, al regresar los Cafeteros con la corona, en 1972. ◀.....



El futbol también tiene su historia y arraigo en Córdoba y ha producido jugadores de talla internacional como Miguel Layún, que son producto de Instituciones como el Casino Español y, en su tiempo del Parque y Club Iberia de Don Santiago Olavarrieta. Podrían ser más si se lograra conectar el deporte escolar y amateur con las fuerzas superiores de manera más directa y eficaz▶

Equipo del Colegio Esperanza Gándara, Campeones Interescolares 1921. Aguilar - Román - Menéndez - Suárez - Dolado - Virgen - Orbezo - Galán - Balmori - Sanfilippo - Balmori - Valiente - Diez.





1944. Paseillo en la plaza de toros, festival del Club de Leones Córdoba –Orizaba 30 de marzo de 1944, en el Centro Taurino Cordobés; podemos identificar a : Antonio López Cabral, Álvaro y Alfonso Menéndez, Manuel Villar, Humberto Lammoglia y Vicente Ferrer.



“Sangre y Arena”*

Las corridas de toros en Córdoba tuvieron gran arraigo tan es así, que además de las plazas móviles frecuentes en ferias populares, celebraciones patronales etc., hubo algunas fijas, una ubicada en la Calzada de las Estaciones, donde ahora se encuentra la iglesia de Ntra. Señora de Guadalupe, también frente a la Plazuela de San Sebastián se encontraba la plaza “Ponciano Arriaga”, construida por un grupo de comerciantes españoles, encabezados por Pedro Tresgallo; y hubo otra más, en la avenida uno, en Cruz Verde, ésta, propiedad de Cutberto Ferrer (el Tilico), llamada Centro Taurino Cordobés.

**Como en la película y la novela de Blasco Ibañez.*





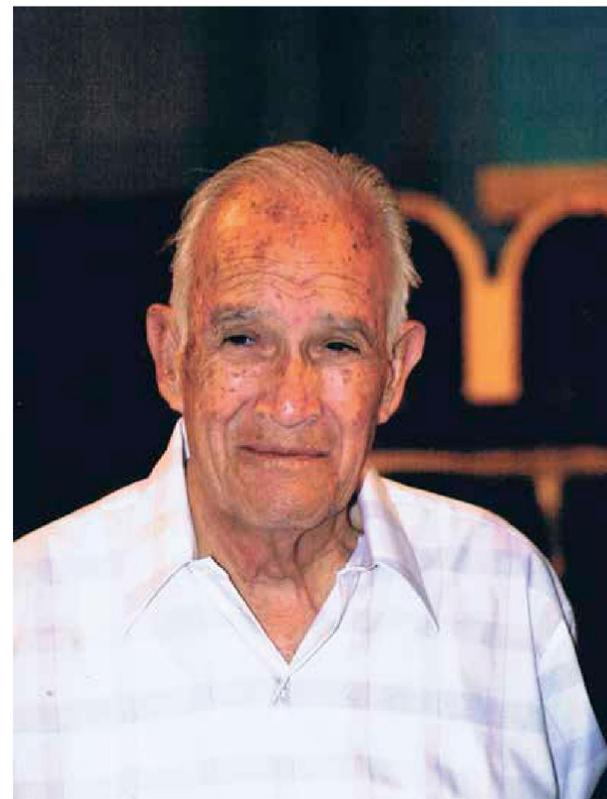
Miguel Tres, pintor cordobés cuya calidad artística afortunadamente le fue reconocida en vida.

1991. Inauguración de la exposición pictórica de Miguel Tres, organizada por el Colegio de Arquitectos de Córdoba y Orizaba. A.C., presentada por Dr. Luis Sánchez Mejía Guizard y Roberto Olavarrieta en la Capilla U. D. C (Antigua sede de la ESBAO) en el ex Convento de Santa Rosa de Lima.



Nacho Cabral un pilar de la identidad cordobesa actual.

1994. Ignacio Cabral González; Cronista de la ciudad, primer actor titular del grupo artístico del Dr. Pérez Peniche, destacado periodista y locutor director del grupo artístico Polillanof. Encargado del registro civil. Cordobés distinguido en la administración de Bustos Bertheau, en 1994. Nació en 1908, y falleció en 2003.

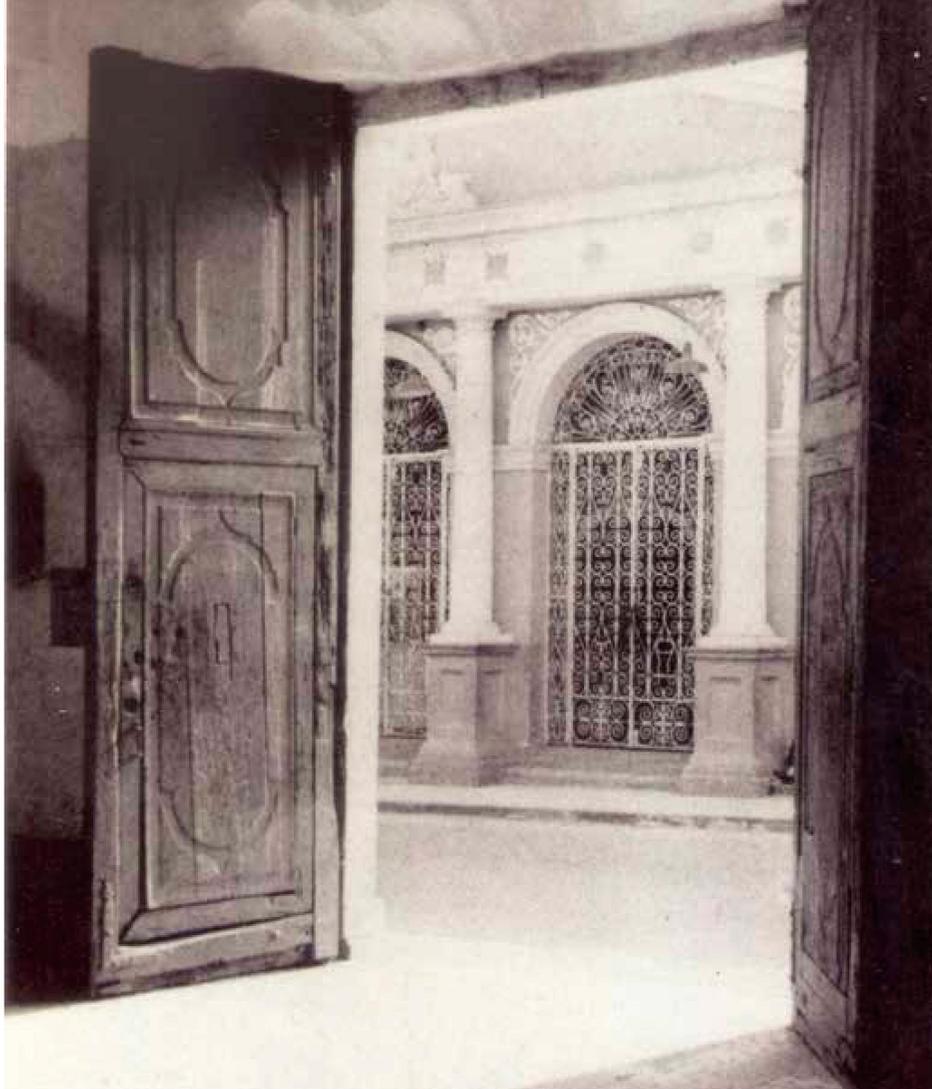


El oficio de la crónica le debe mucho a Rubén Calatayud. Considerado como el columnista local más leído en los últimos años.

2017. Rubén Calatayud Balagueró; Nació en 1924. Juez de primera instancia en Orizaba, Córdoba y Huatusco; nombrado magistrado del H. Tribunal Superior de Justicia. En Córdoba desempeñó el cargo del secretario con las administraciones de Manuel Galán, Rafael Espinosa, Héctor Salmerón, Tomás Ríos y Armando Croda.

Por modestia ha declinado los reconocimientos. En Orizaba fue homenajeado por los reclusos. Cronista de la ciudad nombrado por Francisco Portilla. Durante más de 40 años ha escrito una columna en el diario El Mundo.





*El olvido no es victoria
sobre el mal ni sobre nada,
y sí es la forma velada
de burlarse de la historia.*

*Para eso está la memoria
que se abre de par en par,
en busca de algún lugar
que devuelva lo perdido;
no olvida quien finge olvido,
sino quien puede olvidar.*

Mario Benedetti

Despedida

Dra. Adriana Balmori Aguirre

Precisamente, para conjurar ese olvido, que nuestra memoria puede fingir, es que hemos transitado a través de las páginas abiertas de par en par de este libro, para que nadie burle a la historia, porque mientras nos hable, nos mire y siga siendo parte de nuestra esencia, no será fantasma sino presencia.

Nuestro humano trayecto es muy corto, y la historia, la nuestra en particular, la que nos es cercana y familiar, la de Córdoba, que como todo ser vivo, crece, cambia y se transforma, seguirá su interminable camino; sin embargo lo apresado en cada imagen, y lo que nos ha querido decir, quedará resguardado en este libro, desde el cual, sin despedirnos, sólo a punto de irnos, damos la bienvenida al que más pronto que tarde le sucederá, porque son los libros como éste, particularmente, los mejores guardianes de la memoria y de la historia.

Nuestro agradecimiento a quienes compartieron sus miradas y sus voces:

ADRIANA MARENCO SÁNCHEZ

<i>Festejos por Pavimentación, ave 3</i>	19
<i>Ave 3 con carreta y señora</i>	20
<i>Ave 3 con carreta</i>	20
<i>Ave 3 y calle 5, niño corriendo</i>	28
<i>Adornos en "La Favorita"</i>	60
<i>Balcones adornados</i>	61
<i>Festejo en banquetta</i>	61
<i>Placa por la vpavimentación, 1925</i>	100
<i>Carro de volteo trabajando</i>	115
<i>Carros de volteo descansando</i>	115
<i>Obreros en ingenio San Francisco</i>	116
<i>Personal del Banco de Córdoba</i>	122

ANTONIO HERNÁNDEZ CELIS

<i>Tumbas vacías</i>	28
<i>Conmemoración en la "Casa Quemada"</i>	36
<i>Ave 3 colegio Cervantes</i>	38
<i>Casino Cordobés, 1932</i>	50
<i>Casa del Campesino, en construcción</i>	53
<i>Cortejo en ave 11</i>	65
<i>Lecheros, 22 noviembre 1931</i>	91
<i>Manifestación Confederación Campesina</i>	92
<i>Centro U. Galván, 1º mayo 1933</i>	93
<i>Mitin Luciano Fernández, julio 1933</i>	94
<i>Protesta popular, 8 Sept 1935</i>	95
<i>Tablajeros apoyan a Avila Camacho, 1940</i>	96
<i>Mitin Cándido Aguilar, 1951</i>	97
<i>Casilla electoral, 1945</i>	98
<i>Juan C. Peña en col Praxedis, 1930</i>	99
<i>Agente de tránsito en ave 3 y calle 2</i>	119

ANTONIO MENESES SETIÉN

<i>Escolta ESBAO</i>	83
----------------------	----

ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO DE VERACRUZ

<i>Puente San Julio</i>	12
<i>Calle 5, tras iglesia san Antonio</i>	13
<i>Comercios en calle 7</i>	14
<i>Panóramica desde san José</i>	29
<i>Mercado Revolución, calle 9</i>	42

ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL

<i>Salón Rojo, Palacio Municipal</i>	16
<i>Ciro Pérez entrega el poder a Ismael Illescas</i>	101

BERTHA BERNAL DE RÍOS

<i>Boda Bernal-Molina</i>	74
---------------------------	----

CARLOS HERNÁNDEZ LIMÓN

<i>Cortejo en Palacio</i>	66
---------------------------	----

CARLOS MANUEL GALÁN PÁEZ

<i>Ave 3 y calle 6</i>	22
<i>Ofrenda a Francisco I Madero</i>	31
<i>Mercado, ave 8 desde calle 7</i>	40
<i>Botica San Roque</i>	48
<i>Torre de defensa en Toxpan</i>	50
<i>Doctores en San Francisco</i>	51
<i>Maestros Enfermería (UV)</i>	84
<i>Ceremonia en 100 años del Himno Nacional</i>	102
<i>Puente del "Huatusquito"</i>	105
<i>Semana médica 1944</i>	121
<i>Semana médica 1945</i>	121
<i>Lázaro Penagos y Dr. Galán</i>	130
<i>Equipo de fut bol 'GÁNDARA'</i>	132

CONCEPCIÓN Y MARIA LUISA LUIS ESCUTIA

<i>Grupo Cervantes, 5º año</i>	81
--------------------------------	----

CONSUELO GONZÁLEZ GÓMEZ-VARGAS

<i>Primaria Gándara</i>	80
-------------------------	----

DOMINGO SETIÉN FERNÁNDEZ	
<i>Cafeteros Campeón 1972</i>	129
<i>Recibimiento Cafeteros 1972</i>	132
ELOISA VASCONCELOS BUENO	
<i>Señora cruzando la ave 3</i>	17
<i>Calzada Las Estaciones con rieles</i>	25
<i>Iglesia san Sebastián desde la plaza</i>	33
EMELIA CELINA DOMÍNGUEZ ZAVALETA	
<i>Estación del "Mexicano"</i>	27
<i>Fábrica de hielo, todavía en el tren</i>	109
FAMILIA AMIEVA BALMORI	
<i>Quinta Calatayud</i>	51
CENTRO HISTORICO	70
<i>Plaza Ponciano Arriaga</i>	133
FAMILIA AMIEVA GONZÁLEZ GÓMEZ-VARGAS	
<i>Casa Rafael Gómez Vargas</i>	43
<i>Rafael Gómez Vargas, 1932</i>	43
<i>Boda González-Gómez</i>	44
<i>Trampantojo</i>	44
<i>"La Castellana"</i>	107
<i>Empresarios</i>	123
FAMILIA BALMORI AGUIRRE	
<i>Inauguración Museo de Córdoba</i>	127
<i>Familia Castillo Isassi</i>	57
<i>Madrinas en parque Iberia</i>	67
<i>Boda Castillo-Martínez</i>	75
<i>Boda y recepción Balmori-Limón</i>	76
FAMILIA BEVERIDO GÁLVEZ	
<i>Audiencia en obra de teatro</i>	126
FAMILIA CARBALLIDO ROSAS	
<i>Familia Carballido</i>	59
FAMILIA TORIO ÁLVAREZ	
<i>Casa en Ave 7, San José</i>	54
FELIPE JAVIER GALÁN LÓPEZ	
<i>Plaza san Sebastián</i>	32
<i>Parque san Sebastián</i>	32
<i>Siembra en parque san José</i>	102
HÉCTOR LAMMOGLIA RUIZ	
<i>Remando en la Alameda</i>	69
<i>Alumnas Colegio Esperanza</i>	79
<i>Alumnos de Secundaria y Prepa</i>	82
<i>Maestros Cantonal</i>	85
<i>Curso especial de enfermeras</i>	88
<i>Paseillo</i>	133
HERMILO CALATAYUD	
<i>Gran Hotel Francia</i>	49
HEROICO CUERPO DE BOMBEROS	
<i>Primer comandante del cuerpo de Bomberos</i>	112
<i>Bomberos en templo san Antonio</i>	113
<i>Bomberos en parque 21 de mayo</i>	113
<i>Cerrando el desfile, en 1963</i>	114
HILDA MARIA BEVERIDO SUSTAETA	
<i>Luis Beverido y José Luis Cuevas</i>	127
JAVIER FERNÁNDEZ PERRONI	
<i>Covadonga 1951</i>	68
<i>Covadonga 1964</i>	68
JOSEFINA GONZÁLEZ LUIGI	
<i>Cortejo de Pedro Díaz Haces</i>	64
<i>Pedro Díaz Marín, niño</i>	125
JOSEFINA MENESES SETIÉN	
<i>Familia Setién Muiños</i>	58
JUAN ANTONIO GARCÍA REGULES	
<i>Agente de tránsito en ave1 y calle 9</i>	120

LEONARDO PENAGOS GARCÍA

<i>Club Cafeteros 1939</i>	129
<i>Tribuna en el Ruperto S. García</i>	130

LUCIA PRIEGO DE MAGAÑA

<i>Familia Ríos</i>	58
<i>Quinceañeras 1953</i>	73
<i>Banquete a Adolfo López Mateos, 1960</i>	103
<i>Equipo de voleybol ESBAO, 1953</i>	131

LUIS ÁNGEL SÁNCHEZ VARGAS

<i>Ave 3 y calle 9</i>	21
------------------------------	----

LUIS LOZANO MENÉNDEZ

<i>Catedral desde calle 11</i>	18
<i>Mercado, ave 8 desde calle 9</i>	40
<i>Obispo Manuel Pío López y sacerdotes</i>	63

MARCELINO HÉCTOR VÁZQUEZ RODRÍGUEZ

<i>Las Pitayitas</i>	11
<i>Parque 21 de mayo</i>	15
<i>Ave 3 y calle 10</i>	22
<i>Ave 1 y calle 7 Filomeno Morales</i>	24
<i>Ave 11, Casa Galán</i>	26
<i>Patios de la Estación</i>	26
<i>Calle en la estación del ferrocarril</i>	27
<i>Jardin Carranza y Panteón de Rejas</i>	28
<i>Plazuela de san José</i>	30
<i>Quinta junto Iglesia Guadalupe</i>	35
<i>Ave 1 y calle 5</i>	37
<i>Parque Juárez, tras del mercado</i>	41
<i>Catedral</i>	52
<i>Ave 3 y calle 5</i>	55
<i>Lechero, en ave 5 y calle 1</i>	111
<i>Descargando barriles</i>	117

MARIA LUISA ARÉVALO GARCÍA

<i>Calzada Las Estaciones</i>	25
<i>Boda y recepción Scully-Arévalo</i>	77
<i>Festejo maestros</i>	87
<i>Toma de protesta, Saúl Marengo, 1947</i>	101
<i>"La Oriental"</i>	106
<i>David Alfaro Siqueiros</i>	128
<i>Equipo de Basket 1929</i>	131

MERCEDES ORBEZO DEL RÍO

<i>Casa Del Río, interior</i>	108
<i>Casa Del Río</i>	108

MINERVA LÓPEZ VDA. DE NIEVES

<i>Perifoneo</i>	118
------------------------	-----

MUSEO DE CÓRDOBA

<i>Reparación casa Gómez Vargas</i>	45
---	----

RAFAEL DE LA MORA HERRERA

<i>Conferencia en IMSS</i>	89
<i>Ignacio Cabral González</i>	134
<i>Rubén Calatayud Balagueró</i>	134

RAMÓN SÁNCHEZ MÉNDEZ

<i>Parque de san José</i>	30
<i>Casa del Lic. Sánchez Rubio</i>	39
<i>"La Favorita" sin techo</i>	46
<i>San Antonio derruido</i>	47
<i>Personal ESBAO</i>	86
<i>Puerta de La Capilla</i>	135

ROBERTODE JESÚS OLAVARRIETA MARENCO

<i>Ford TT</i>	62
<i>Exposición Miguel Tress</i>	134

VIRGINIA FERNÁNDEZ DE BELLO

<i>Paseo en ave 11</i>	72
------------------------------	----

CÓRDOBA EN SUS 400 AÑOS, ALGUNAS MIRADAS Y SUS VOCES.

Terminó de imprimirse en noviembre de 2017 en los talleres gráficos de
GALAPRINT Calle 43 s/n. Zona Industrial. Córdoba, Ver. C.P. 94690.
El tiraje fue de 1,000 ejemplares.